



# 《不要告別》

## 李泰祥十週年紀念音樂會

2024.11.16 Sat. 19:30

衛武營音樂廳

演出全長約 135 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

# 演出曲目

## 第一章：「獵」

1. 〈聖殿〉 演唱者 | 桑布伊、李奕青、林芊君
2. 狩獵篇 〈對峙〉

## 第二章：「鄉」

1. 〈馬車夫之戀〉
2. 〈丟丟銅〉
3. 〈天黑黑〉

----- 中場休息 -----

## 第三章：「戀」

1. 〈旅程〉 演唱者 | 林文俊
2. 〈走在雨中〉 演唱者 | 林芊君
3. 〈你是我所有的回憶〉 演唱者 | 殷正洋
4. 〈輪迴〉 演唱者 | 許景淳
5. 〈橄欖樹〉 演唱者 | 許景淳
6. 〈歡顏〉 演唱者 | 林芊君
7. 〈錯誤〉 演唱者 | 林文俊
8. 〈告別與不要告別〉 演唱者 | 許景淳、林文俊、殷正洋、林芊君
9. 〈自彼次遇到妳〉 演唱者 | 李奕青

## 節目介紹

《不要告別》李泰祥十週年紀念音樂會事實上是表達李泰祥音樂大師終其一生對音樂的堅持，而其另一個意義則是「音樂的理想國」，如同馬勒的〈大地之歌〉懷抱著對孕育人文藝術的感恩，在這裡藉由李泰祥的音樂來感恩臺灣這塊土地所乘載的歷史價值與意義。李泰祥與病魔纏鬥數十年後在 2014 年初安祥去世，面對巴金森氏症與癌症折磨他還是負隅頑抗，絕不輕言放棄他的理想。如同前言所述既使在昏迷前他還是念念不忘創作音樂，他總是認為只要身體許可，他仍要繼續創作，因為那是他靈魂所托的愛與戀，也因此音樂的理想更不能停止。李泰祥的音樂不只代表華人美麗的現代詩作與民歌的雋永精華，李泰祥的音樂理想更是在面對逆境時，他始終堅持為藝術音樂繼續創作，之於李泰祥的音樂國度裡，我們看到一位原住民青年受到音樂 DNA 的召喚，終其一生致力於音樂創作。今晚的音樂會以三個篇章，「獵、鄉、戀」的主題來呈現，每一篇章都有著它們的故事，每一則故事都是今晚的主角。在這裡我嘗試著將爸爸的音樂能量進行重組與排列，故事的脈絡彷彿從遠古至今幻化成音符呈現在您的眼前。

家父一生對音樂的堅持到他晚期病榻前也未曾放棄過。長子奕青深感父親的執著，希望能夠將父親那樣對情感種種悸動與對生命的熱愛，藉由《不要告別》李泰祥十週年紀念音樂會送給所有熱愛藝術、音樂，有理想且執著的人，即便在人生面對折磨與困難時，仍然不要放棄心中的愛與希望。最後感謝今晚的每一位座上賓，在家父逝世十週年讓我們齊聚一堂，以他最珍愛的音樂一起懷念這位永遠的音樂大師「李泰祥」。

撰文／李泰祥媳婦林芊君



作曲家  
**李泰祥**

1941年生於臺東馬蘭的李泰祥，童年曾意外獲得日本老師免費教授小提琴，為他種下了這顆音樂大樹的種子。特異獨行的個性，導致童年時曾不斷地換小學，甚至休學，但也因此有了更多的時間觀察萬物，去思緒飛揚，1955年，國立藝專招收初中生，李泰祥入學後先就讀美術科，1957年藝專成立音樂科，才如願進入古典音樂的教育系統。但獨立思考能力強又我行我素的李泰祥，常常自我孤立於人群而自我探索。在許常惠老師的鼓勵下他開始專注學習作曲，以自己的原民天性創作音樂。受到這番鼓勵而深受感動的李泰祥，終於在這條古典音樂大道上，走出了自己的路。

在臺灣70、80年代將通俗音樂結合古典音樂語法，因此其作品兼具學院的技巧與精緻，以〈橄欖樹〉為例將當代詩人三毛的詩作與音樂緊密結合，在此時期創作了非常多膾炙人口的經典歌曲，也為臺灣流行樂壇樹立典範，成為早期民歌運動的重要推手，培育出傑出的歌唱人才。李泰祥廣為人知的電影配樂作品更多次入圍並獲得金馬獎最佳電影配樂、最佳原作音樂獎。身為臺灣阿美族後代的他，在晚年更寫下融合原住民神話的大型交響樂曲，為族人、為臺灣這塊土地努力的精神從未受到身體病痛之苦而停歇。回顧李泰祥一生對臺灣的音樂貢獻與影響，於1997年獲頒金曲獎特別獎與吳三連藝術獎；2008年獲選第十二屆國家文藝獎；2014年獲頒總統褒揚令終身成就獎。

撰文／林芊君

## 演出者介紹



指揮  
**張尹芳**

張尹芳擅長多元與跨界的演出。2006 至 2022 年於 NSO 國家交響樂團先後擔任助理指揮及駐團指揮，期間參與策劃、指揮「NSO 永遠的童話」年度製作及推廣音樂會，結合舞蹈、偶戲、繪本、傑出畫家與動畫，對於古典音樂教育及推廣不遺餘力。並擅於各種跨界合作，曾分別與張艾嘉、王耀慶合作，製作演出結合戲劇與音樂之節目，如《仲夏夜之夢》、《皮爾金》；並與金曲流行樂團蘇打綠以及與國際古典樂壇知名組合「音樂駭客 Igudesman & Joo」多次合作。自 2019 年起，受臺中國家歌劇院之邀，指揮 NSO 歌劇音樂會《風流寡婦》、《複眼人》以及改編暨指揮室內樂版歌劇《唐懷瑟》，受衛武營之邀指揮《瘋迷 24 舒伯特》系列及音樂芭蕾舞劇場：遇見胡桃鉗的女孩等耶誕系列，均深獲各界好評。

此外，張尹芳亦積極參與當代華人音樂家作品發表，曾指揮 NSO 錄製臺灣原住民傳統歌謠創編交響樂曲專輯《山海琴原》，以及受臺北立市國樂團之邀，指揮《反景入深林一向周文中致敬》音樂會並錄音發行。2018 年再受邀指揮亞太音樂節開幕音樂會，首演多位作曲家之作品。近年來曾受邀包括與日本金澤管絃樂團、香港城市室內樂團、臺北市立國樂團、台北愛樂管絃樂團、臺北市立交響樂團、台北室內合唱團、國立臺灣交響樂團、臺南市立交響樂團、高雄市交響樂團、台東回響、對位室內樂團合作，並受邀演出總統府音樂會、臺南國際藝術節及日本金澤音樂祭。除音樂會演出外，並兼任於輔仁大學、國立臺北藝術大學及臺灣師範大學音樂系。



主持人  
**邢子青**

出身法律學院，跨足廣播領域，曾任「愛樂電台」及「佳音電台」節目製作及主持人。曾榮獲新聞局「廣播電視社會建設獎」、文建會「廣播文化獎優良文化節目佳作獎」，並曾擔任金鼎獎與廣播金鐘獎評審委員。

除了廣播領域之外，邢子青經常擔任公私立企業團體與各級學校講座主講人，並多次應邀參與幕前演出，合作團隊包括國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺灣國家國樂團、臺北市立國樂團、衛武營國家藝術文化中心、長榮交響樂團等。自 2021 年七月起，與國家交響樂團合作製播 Podcast 節目，擔任主持人，深度廣度兼具，頗受好評。

演唱

## 許景淳

李泰祥老師的弟子，許景淳為流行歌手在臺灣國家音樂廳演唱流行歌曲第一人。樂評家讚譽她是跨世紀臺灣最美麗的聲音，聽見她的聲音猶如看見臺灣美麗的山水。榮獲二十項國際與臺灣金賞大獎金獎天后。曾十次獲臺灣金曲獎、金鼎獎之最佳唱片大獎之紀錄。電影配樂方面，獲頒美國聖地牙哥影展、法國南特影展之最佳配樂及演唱獎項。曾受邀演唱包括美國紐約林肯中心、洛杉磯、新加坡、香港、澳門、上海、珠海等地。她的演唱也曾獲日本波麗佳音欣賞，邀請她在日本發行國語專輯並巡迴演唱。



演唱

## 殷正洋

1986年發行第一張專輯《雨中的歉意》，隨後陸續出版十餘張個人演唱專輯，近年來致力於心靈成長及參與公益活動，音樂詮釋及演唱技巧亦更上層樓。



曾獲得金鐘獎、金鼎獎及三度金曲獎最佳男演唱人，歌聲厚實洪亮，有「三金歌王」之美譽。除了音樂成就外，也活躍於音樂劇舞台，2014年演出紀念李泰祥音樂劇《美麗的錯誤》演唱會，擔綱演出臺灣音樂大師李泰祥。自1999年開始於大愛電視製作、主持文藝節目《殷瑗小聚》及音樂節目《音樂有愛》，被認為是高格調的節目。曾獲1988年第二十三屆金鐘獎年度最佳男歌手獎、1989年第一屆金曲獎年度最佳男歌手獎、1993年第五屆金曲獎及金鼎獎年度最佳男歌手獎、1994年第六屆金曲獎年度最佳男歌手獎等。

演唱

## 桑布伊

一個來自臺東山與海交界處卑南族古老部落的青年，有著與生俱來、備受祖靈祝福與眷顧的獨特嗓音；一開口唱就會讓這個喧囂的世界瞬間寧靜，讓人陶醉在每個音符的轉折以及生命的原始波動裡。



桑布伊的歌聲所傳遞的，是一個純粹與原始的概念，向大眾述說現代部落青年與古老靈魂之間的對話，也述說著部落青年在異鄉努力追尋自己的道路時所迸發的反思。曾獲得三屆金曲獎最佳原住民歌手獎及兩屆年度最佳專輯獎。

---

演唱

## 林文俊

畢業於國立藝專音樂科聲樂組及文化大學藝術研究所。曾師事楊惠宮、周同芳、陳榮光、薛映東。曾任臺北城市科技大學數位多媒體設計系專任副教授，講授發聲基礎、數位音樂概論、數位錄音與剪輯等課程。曾參與臺北市立國樂團《詩詞曲歌唱跨界音樂會》、游昌發《不和春天說再見》作品發表會、沈錦堂歌劇《魚腸劍》飾姬光、游昌發客家歌劇《三玉奇緣》飾男主角張三郎、國立臺灣交響樂團《江文也之夜》音樂會等，並於李泰祥《自彼次遇到妳》專輯唱片擔任主唱。



演唱

## 林芊君

除了是美聲演唱家之外，也是臺灣音樂大師李泰祥的兒媳婦。2009年考取教育部公費資格即前往英國倫敦金匠大學音樂系攻讀碩、博士學位，主修歌劇與現代音樂演唱。



演出經歷擴及歐洲、包含英國、德國、法國、義大利等國家。

2016年返國後連續獲得國藝會與臺北市文化局補助於國家演奏廳、衛武營舉辦多次個人獨唱會《林芊君當代美聲》一至四系列。林芊君多年獨特豐富的演唱經驗，曾獲聘英國倫敦大學音樂系聲樂講師，目前任教於台南應用科技大學流行音樂系。出版專輯包含李泰祥《自彼次遇到妳》擔任專輯主唱、《生命之歌》擔任專輯製作人及主唱、《風之歌》擔任女高音獨唱。

演唱

## 李奕青

1991年於國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）音樂系理論作曲組畢業，師事盧炎老師。2008年通過教育部公費留學考試，前往英國倫敦金匠大學研讀作曲博士，研究前衛實驗音樂，電子音樂，即興音樂和音樂劇場等作品，受邀於英國各地演出《交織音樂節》，並舉辦《跨越之聲》系列，與英國、德國等當地藝術家合作演出巡演。



大學畢業後即擔任父親李泰祥、名歌手齊豫、知名導演陳宏一等人的音樂執行製作與編曲。2000年後更跨界劇場音樂，受邀擔任國內當代劇場吳興國老師《李爾王》以及《暴風雨》劇場音樂。2004年於德國柏林科技大學電子音樂工作室與特雷弗·維沙特研習電子音樂作曲，之後參訪史托克豪森大師班，並於達姆城音樂營發表電子音樂和音樂劇場作品。目前任教於台南應用科技大學流行音樂系。



## 高雄市交響樂團

樂在，你也在。

——年輕的樂團 堅定向前行

高雄市交響樂團是一個年輕有活力的樂團。1981年成立，2009年與高雄市國樂團基金會整併為「財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會」，由時任文化局長史哲出任首屆董事長。現任董事長為高雄市文化局長王文翠，執行長為朱宏昌，駐團指揮吳曜宇。成立迄今，樂團以高雄代表自許，不斷的與國際級指揮與名家大師們合作共鳴，勇於嘗試多元型態的演出，兼具古典與跨界是樂團發展的主軸，為樂迷創造更多優質的音樂饗宴，也培育無數表演與欣賞的種子，延展古典音樂創新的鴻翅。

2009年起迄今，樂團擔任高雄春天藝術節重要演出角色，成功打響「高雄春天藝術節草地音樂會」及全本歌劇製作品牌；同時持續受邀參與衛武營國家藝術文化中心自製節目，精湛演出受國內樂壇及樂迷一致肯定。在國際舞台上，樂團足跡遍及多個國際城市；近期亦受邀赴日本金澤參加貝多芬音樂節及香港「台灣月-樂見台灣」音樂會演出。逐步跨越城市與國界，以國際級樂團為自我提升與成長目標，堅定向前。

# 高雄市立交響樂團演出名錄

## 執行長

朱宏昌

## 駐團指揮

吳曜宇

## 第一小提琴

◎葉翹任

●張恆碩

李純欣

郭洵佐

范翔硯

蔡宗言

陳冠甫

陳人璋

▲陳楷薇

▲郭承嫻

▲鄭淳云

▲歐羿里

## 第二小提琴

○陳思圻

熊書宜

蕭曼林

黃俊翰

張瓊紋

陳麗薰

黃郁盛

葉家銘

▲侯啟琳

▲歐佩怡

## 中提琴

○蕭寶羚

陳曉芸

王弈萱

尤媛

林楷訓

陶泓憬

▲黃文翔

▲陳陳

## 大提琴

○林采霏

劉彥廷

陳怡靜

林威廷

莊名媛

▲鄭宇彤

## 低音提琴

○阮晉志

趙紋孜

曾兆瑋

汪育萱

## 長笛

○林文苑

葉瓊婷

吳建慧

## 雙簧管

○王慧雯

鄭化欣

▲翁悠芳

## 單簧管

○莊維霖

韓健峰

▲陳雅馨

## 低音管

○劉君儀

施孟昕

▲曾昱承

## 法國號

○陳冠豪

薛程元

黃姿菁

傅宗琦

賴衍學

## 小號

○唐大衛

陳鏡元

蘇勤硯

## 長號

○田智升

鄭詔駿

黃鈺棠

## 低音號

▲廖偉強

## 定音鼓

○陳又誠

▲葉海霆

## 打擊

洪瑞辰

▲陳揚

▲林孟萱

▲郭羽芝

▲林寶馨

## 豎琴

管伊文

## 鋼琴 / 木笛

▲曹銘倉

## 吉他

▲李德昌

## 電貝斯

▲黃庭宇

## 本場代理首席

◎樂團副首席

●樂團助理首席

○聲部首席

▲協演人員

## 行政團隊

副執行長暨表藝製作中心主任

柏碧玲

## 演出事務部

### 組長

黃惠鈴

戴羽伸

孫思齊

陳惠慈

邱嬋

吳易錡

熊玉梅

彭啟容

王詩捷

劉綺

## 表藝製作中心

蔡詠蓁

李耘樞

劉為烽

洪靖雅

洪以倫

## 行政管理部

### 主任

尹紫瀨

黃兆慶

黃麗紅

沈杏芬

周姝榕

## 樂曲解說

撰文／林芊君

### 第一章：「獵」

更深一層的意義即是傳承大自然萬物給予我們的生命流動，傳達原住民文化之於大自然傳承的信念，全人類之於對生命的尊重，同時懷抱著對藝術的愛，將大自然象徵為生命的母親，意味著生生不息的生命。〈聖殿〉這首作品是整場音樂會的序曲，由原住民歌手桑布伊以特有的原民唱腔作為開端訴說著生命的起始，當吟唱結束後接續著兩位演唱者李奕青、林芊君的重唱，帶入原住民的古調像是交錯與相互輝映在山谷中的迴響，最後由三位歌者的人聲與器樂交織出生命起源的音樂聖殿。

接著進入到大型交響樂編制的〈狩獵〉，此作品創作於 2005 年，由李泰祥親自指揮首演，故事內容取材自李來旺校長所寫的阿美族神話著作中的「吉拉雅山神話」為背景。狩獵為首的主題，分別有「靜夜」、「對峙」與「舞宴」三章，其中打擊樂獨具特色。在 2005 年首演的版本李泰祥以十方樂集打擊樂團為主，以打擊樂器四部筒鼓，二部定音鼓，再加木琴主奏來呈現。在 2009 年的演出版本則因應樂團編制將原本六部打擊樂器減為四部，並且作了很多聲部調整。而這次 2024 年的演奏版本，作曲家李奕青將父親的作品還原為原本六部的打擊樂，更將定音鼓增加為兩組的編制，將李泰祥的音樂想法完整呈現。

「音樂裡的氣勢雄渾，說的不是狩獵的情形，而是李泰祥內在心理的描寫。」就創作形式而言，李泰祥在〈狩獵〉所描繪的就是他內在生命的表現，在歷經等待與追逐，病痛與怯懦並沒能阻礙他對這世界的觀察與想像。

李泰祥與時間對峙 / 作家洪永起

## 第二章：「鄉」

其音樂如標題所示，主要是呈現臺灣早期鄉土民謠的文化脈絡與傳承，在融入臺灣鄉土情懷的元素中，完整地反應出臺灣本土音樂的創作歷史與當時臺灣文化的背景。交響樂編制的〈馬車夫之戀〉、〈天黑黑〉，最早是收錄在1977年《鄉土、民謠》新格發行的黑膠唱片，1997年再由滾石唱片發行，專輯中收入多首臺灣民謠，如：〈恆春民謠〉、〈思想起〉、〈一隻烏仔哮救救〉、〈草螟弄雞公〉每首作品均反映出臺灣當時社會的人文現象，在對於文化保存上更別具意義，正如同李泰祥對他改編的臺灣名謠的詮釋。

*「我要賦予民族歌謠世界性的詮釋，每一曲不僅是改編，而是以創作的態度寫成，請您要從頭到尾，一個音一個字仔細聆聽，這一系列作品是我為臺灣民謠音樂做出貢獻的開始……。」*

李泰祥

## 第三章：「戀」

在臺灣70年代，當時這位原住民青年隻身從臺東馬蘭部落北上奮戰，克服困難打造出屬於自己的音樂國度。在就讀國立藝專時接受許常惠教授的提點開始將自身所學投入創作。企圖在精緻的藝術和通俗歌曲之中，找到一個「新的空間」，期望自己是藝術與通俗之間的一座橋。因此有了為數可觀的雅俗共享藝術歌曲，如：〈橄欖樹〉、〈告別〉、〈春天的浮雕〉、〈錯誤〉、〈野店〉、〈答案〉、〈菊嘆〉、〈旅程〉、〈你是我所有的回憶〉、〈一條日光大道〉、〈嘆息瓶〉、〈既然你問起〉等膾炙人口的歌曲；是以歌曲結合了學院的精緻外，更是巧妙的融入許多位臺灣當代詩人的作品，其是為臺灣真正的本土音樂大師。此音樂風格更確立了李泰祥通俗音樂藝術化的想法。

今晚的壓軸篇章將以管弦樂協奏重現李泰祥多首經典歌曲與電影配樂，如：〈走在雨中〉、〈歡顏〉、〈你是我所有的回憶〉等等... 由多位知名歌手及不同時期的子弟兵與高雄市交響樂團同台，在指揮張尹芳的帶領之下一同詮釋，以專業的能力打造一場超越觀眾期待的「音樂理想國」。

## 歌詞

### 1. 〈旅程〉 作詞 | 鄭愁予 作曲 | 李泰祥

對我說 微溫的夕陽 如  
懷孕的妻的吻 在去年  
我們窮過 在許多友人家借了宿  
可是 總得有個巢才行  
在明春雪融後 香椿芽兒那麼地  
會短暫地被喜愛

而今年 我們沿著鐵道走  
靠許多電桿木休息  
(真像揹標子)  
擠揚旗柱熬更  
(多想吃那複葉)  
而先 病蟲害了的我們  
在兩個城市之間  
夕陽又照著了 可是 妻 妻  
被黃昏的列車輾死了 ..... 咳

就讓那嬰兒 像流星那麼  
胎殞罷 別惦著姓氏 與乎存嗣  
反正 大荒年以後 還要談戰爭  
我不如仍去當傭兵  
(我不如仍去當傭兵)  
我曾夫過 父過 也幾乎走到過

## 2. 〈走在雨中〉 作詞 | 李泰祥 作曲 | 李泰祥

當我走在淒清的路上 天空正飄著濛濛細雨  
在這寂寞黯淡的暮色裡 想起我們相別在雨中  
不禁悲從心中生

當我獨自徘徊在雨中 大地孤寂沉沒在黑夜裡  
雨絲就像她柔軟的細髮 深深繫住我心的深處  
分不清這是雨還是淚

記起我們相見在雨中 那微微細雨落在我們頭髮上  
啊 往事說不盡 就像山一樣高好像海一樣深  
甜蜜綺麗彩虹般美麗往事 說不盡就像山一樣高  
好像海一樣深 甜蜜綺麗彩虹般美麗往事

## 3. 〈你是我所有的回憶〉 作詞 | 侯德健 作曲 | 李泰祥

雨在風中 風在雨裡  
你的影子在我腦海搖曳  
雨下不停風 風吹不斷雨  
風靜雨停 仍揮不去想念的你

看小雨搖曳 看不到你的身影  
聽微風低吟 聽不到你的聲音  
眼睛不看 耳朵不聽  
你是我所有的回憶

#### 4. 〈輪迴〉 作詞 | 李格弟 作曲 | 李泰祥

這是一個陳舊的故事了  
只能譜成一首老老的歌  
冷冷的曲調 慢的節拍  
故事裡有人愛 有人被愛  
這真的不是一個新鮮的主題

人們唱過以後又將忘記  
淺的歌詞 淡的旋律  
歌曲中有人來 有人離去  
說起人情世故只是淡淡的輪迴  
彷彿每個黑夜疲倦入睡  
恍惚的夢 無意的翻身  
夢境中有人逝去 有人出生

#### 5. 〈橄欖樹〉 作詞 | 三毛 作曲 | 李泰祥

不要問我從那裡來 我的故鄉在遠方  
為什麼流浪 流浪遠方 流浪

為了天空飛翔的小鳥 為了山間輕流的小溪  
為了寬闊的草原 流浪遠方 流浪

還有還有 為了夢中的橄欖樹 橄欖樹  
不要問我從那裡來 我的故鄉在遠方

為什麼流浪 為什麼流浪遠方  
為了我夢中的橄欖樹

6. 〈歡顏〉 作詞 | 沈呂白 作曲 | 李泰祥

答啦啦 答啦啦 答啦啦 答啦啦  
答啦啦 答啦啦 答啦啦  
答啦啦 答啦啦 答啦啦 答啦

飄落著 淡淡愁  
一絲絲 的回憶  
如夢 如幻 如真  
弦輕撥 聲低吟 那是歌 啦啦啦

只要你 輕輕一笑  
我的心 就迷醉  
只有你的 歡顏 笑語  
伴我在漫漫長途有所依

春雨秋霜 歲月無情  
海枯石爛 形無痕  
只有你的 歡顏 笑語  
伴我在漫漫長途有所依

飄落著 冷冷情  
萬縷縷 的懷念  
如夢 如幻 如真  
弦輕撥 聲低吟 那是歌 啦啦啦

答啦啦 答啦啦 答啦啦 答啦啦  
啦啦啦啦啦

## 7. 〈錯誤〉 作詞 | 鄭愁予 作曲 | 李泰祥

我打江南走過  
那等在季節裡的容顏如蓮花地開落

東風不來 三月的柳絮不飛  
你的心如小小的寂寞的城  
恰若青石街道向晚  
跫音不響 三月的春幃不揭  
你底心如小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤  
我不是歸人 是個過客

## 8. 〈告別與不要告別〉 作詞 | 李格弟 作曲 | 李泰祥

我醉了我的愛人 在你燈火輝煌的眼裡  
多想啊 就這樣沉沉的睡去  
淚流到夢裡 醒了不再想起  
在曾經同向的航行後  
你的歸你 我的歸我

請聽我說 請靠近我  
請不要畏懼 此刻的沉默  
再看一眼 一眼就要老了  
再笑一笑 一笑就走了  
在曾經同向的航行後  
各自曲折 各自寂寞  
原來的歸原來 往後的歸往後

## 9. 〈自彼次遇到妳〉 作詞 | 杜十三 作曲 | 李泰祥

自彼次遇到妳 就開始了我的一生  
是前世註定的命運 咱兩人相閃在滿滿是菜仔花的田埂中  
雖然無知妳的芳名 但是永遠留著妳的身影

在阮的心內  
妳是寒冬的日頭  
妳是暗中的月光  
妳親像妖豔的紅花  
在風中搖動微笑

滿面的春光  
有彩雲  
有天星  
有海浪

自彼次遇到妳 妳是我所愛的人  
妳是我未醒的夢 真想再攔遇到妳

## 演出暨製作團隊

指揮 | 張尹芳

主持人 | 邢子青

歌曲原創作者 | 李泰祥

演唱 | 許景淳、殷正洋、桑布伊、林文俊、林芊君、李奕青

高雄市交響樂團

音控 | 高敏福

音響硬體 | 捷越音響有限公司

## 衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 李兆鈞

技術協調 | 陳芃蓁

燈光技術 | 李德馨

視聽技術 | 王怡潔

行銷統籌 | 劉培安

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

指導 |  文化部  
MINISTRY OF CULTURE

合辦單位 |  國立高雄師範大學  
National Kaohsiung University of Arts

 國立傳統藝術中心  
National Center for Traditional Arts

 臺灣音樂館  
Taiwan Music Institute

協辦單位 | 前音劇廠   
台南應用科技大學  
TAINAN UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

主要贊助 |  玉山文教基金會

衛武營節目線上問卷

