



©BR / Astrid Ackermann

賽門·拉圖爵士與 巴伐利亞廣播交響樂團

2024.12.5 Thu. 19:30

衛武營音樂廳

節目全長約 80 分鐘，無中場休息

獨家贊助 | 柯珀汝

BRSO



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

馬勒：e 小調第七號交響曲

- I. 緩慢地 – 堅決有力的快板，但不過分地
- II. 夜晚音樂 I：中庸的快板
- III. 詼諧曲：具有陰影地 – 中段
- IV. 夜晚音樂 II：柔情的行板
- V. 迴旋曲 – 終曲：速度 I（正常快板） – 速度 II（中庸快板但帶有活力）

曲目解說

馬勒：e 小調第七號交響曲

撰文 | 蔡永凱（東海大學音樂系專任助理教授）

早在 1904 年，當馬勒正譜寫第六號交響曲的同時，就已經完成第七號交響曲的兩個〈夜晚音樂〉樂章。卻直到 1905 年夏日將盡時才完成整部新交響曲。馬勒之妻艾爾瑪回憶，馬勒在譜寫過程曾受到浪漫詩人艾辛朵夫的啟發，但這部交響曲基本上並不具有「標題內容」。交響曲在首演後則陸續有仰慕者以「夜之漫遊」來指稱整部交響曲或第一樂章，經歷中間三個「夜晚的眾聲音」樂章後，在終樂章「進入早晨」。

這部交響曲第一樂章使用奏鳴曲式。導奏為陰沉不和諧的進行曲；快板主體的第一主題由小號的明確節奏帶出；第二主題則具有明顯的情緒湧動。發展部裡因突如其來的號角聲竟開啟一片清靈的嶄新視野，如迪本布洛克所言：「樂章中可聽到數個像是天堂般的片刻，但也會有美麗的、哀傷的、甚至『窒息』的鳥鳴。此外有一些典型的猶太元素，例如長號的獨奏。」

第二樂章常被與林布蘭的畫作《夜巡》連結。樂章開場時，兩部法國號對唱既勾勒出空間感，也有進行曲暗示。樂章裡不僅放大鳥鳴素材，還驟然出現牛鈴。第三樂章像是邪惡的華爾滋，直到中段才短暫出現甜美旋律。同被稱為「夜晚音樂」的第四樂章，藉著曼陀鈴和吉他，達到迪本布洛克所說「面對宇宙進行愛的告解。」第五樂章中，帶有號角聲的輝煌主題多次出現，段落間穿插舞蹈、鐘聲等多元聲響，猶如走出黑夜，走進黎明。

演出者介紹

指揮

賽門·拉圖爵士



令人信服的領導魅力、具實驗精神與熱情，以及面對藝術的嚴謹態度——這些特質使得現年 69 歲、出身英國利物浦的賽門·拉圖爵士成為當代最具魅力的指揮家之一。

2010 年，拉圖首次指揮巴伐利亞廣播合唱團及交響樂團，演出舒曼的《天堂與仙子》，從此雙方展開密切合作，其演出一直是樂團的焦點節目。2021 年，拉圖與巴伐利亞廣播交響樂團藉由簽約進一步鞏固深厚的合作關係，確立拉圖自 2023 / 24 樂季接任首席指揮，正式領導這支他從年輕時就深表欣賞的樂團。在他被正式任命之前，已透過演出展現了廣泛的曲目：從拉摩、巴赫、海頓、莫札特到當代音樂，涵蓋經典交響樂曲到歌劇等各類作品。

而在「歷史時代風格演譯」的標幟下，拉圖也在巴伐利亞廣播交響樂團樹立使用原始樂器演奏古樂的傳統。此外，他亦熱衷於音樂教育，不論是與樂團隸屬學院或巴伐利亞州立青少年管絃樂團的合作計畫，或是結合巴伐利亞傳統銅管音樂和交響樂團的「Symphonic Hoagascht」系列音樂會，都是他致力發展的項目。

拉圖迅速開展的職業生涯始於伯明罕市立交響樂團，在 1980 至 1998 年間逐步帶領樂團走向世界。2002 至 2018 年間，他擔任柏林愛樂的首席指揮，2017 至 2023 年間則擔任倫敦交響樂團的音樂總監，現在並以榮譽指揮的身分與該樂團維持合作。此外，拉圖還是啟蒙時代管絃樂團的首席藝術家、捷克愛樂的首席客座指揮，並與維也納愛樂、柏林國家歌劇院管絃樂團、倫敦皇家歌劇院、柏林國家歌劇院、紐約大都會歌劇院，以及普羅旺斯艾克斯音樂節等保持長期合作。他在近期也率領馬勒室內樂團演出。

拉圖至今已獲得眾多榮譽肯定。在與巴伐利亞廣播交響樂團合作發行的 CD 中，收錄馬勒第九號交響曲的專輯獲得法國金音叉獎和《留聲機》編輯精選，收錄第六號交響曲專輯則獲得《留聲機》編輯精選與德國唱片評論獎的殊榮。



巴伐利亞廣播交響樂團

1949年由約夫姆創立後，巴伐利亞廣播交響樂團迅速發展為國際知名樂團，透過密集的巡演不斷擴大和鞏固聲譽。樂團得益於歷任首席指揮對演出內容的偏好，以及團員們卓越的靈活性和演繹不同風格的穩定性，擁有格外廣泛的曲目與豐富的音色。

透過 1945 年由作曲家卡爾·阿瑪迪斯·哈特曼創立的「musica viva」講座及音樂會推動當代音樂的發展，是樂團長久以來的發展重點。在這些音樂會中，觀眾見證了許多當代作品由作曲家親自指揮的傳奇演出。

巴伐利亞廣播交響樂團也是美國已故著名指揮伯恩斯坦多年來唯一定期合作的德國樂團。許多著名的客座指揮，如克萊門斯·克勞斯、克萊伯父子、查爾斯·孟許、費倫茨·弗列克賽、奧圖·克倫培勒、卡爾·貝姆、鮑特·汪德、喬治·蕭提爵士、卡爾羅·馬里亞·朱里尼、庫特·桑德林、沃夫岡·沙瓦利許與伯納德·海汀克等，都為樂團留下深遠影響。而如今，里卡多·慕提、艾薩-佩卡·沙隆年、弗朗茲·魏瑟－莫斯特、亞尼克·聶澤－賽金、赫伯特·布隆斯泰特、丹尼爾·哈丁與羅賓·蒂恰提都是時常合作的重要夥伴。多年來，樂團也致力於探索古樂，並與擅於歷史演繹的湯瑪士·亨格布洛克、唐·庫普曼與喬瓦尼·安東尼尼定期合作。

除了在慕尼黑及廣播電台播送區域內的眾多演出和錄音之外，密集的巡演也是樂團日常的核心。樂團的巡迴足跡遍及歐洲、亞洲和美洲，定期在紐約卡內基音樂廳和日本著名音樂廳演出。在 2004 至 2019 年間，更曾是琉森復活音樂節的駐節樂團。

樂團的另一個特點則是鼓勵嶄露頭角的年輕音樂家。藉由與 ARD 慕尼黑國際音樂大賽合作，在決賽以及獲獎者音樂會上為年輕音樂家伴奏演出。自 2001 年 10 月以來，樂團隸屬學院也一直致力於教育工作，經由協助年輕音樂家準備未來職涯，從而在學術教育和專業活動之間建立連結。除此之外，樂團也計畫性地持續舉辦許多活動，旨在達成鼓勵年輕世代更親近古典音樂的崇高目標。

近期在古典音樂線上媒體《Bachtrack》邀請樂評家評選「全球十佳樂團」的排名中，巴伐利亞廣播交響樂團名列第三。

巴伐利亞廣播交響樂團名錄

首席指揮

Sir Simon RATTLE

第一小提琴

Radoslaw SZULC *
Anton BARAKHOVSKY *
Tobias STEYMANS *
Thomas REIF *
Savitri GRIER
Julita SMOLEŃ
Peter RIEHM
Corinna CLAUSER-FALK
Franz SCHEUERER
Michael FRIEDRICH
Andrea KARPINSKI
Daniel NÖDEL
Marije GREVINK
Nicola BIRKHAHN
Karin LÖFFLER-HUNZIKER
Anne SCHOENHOLTZ
Daniela JUNG
Andrea Eun-Jeong KIM
Stefano FARULLI
Fabian JÜNGLING

第二小提琴

Korbinian ALTENBERGER *
N.N.*
Alexander KISCH
Yi LI
Angela KOEPPEN
Leopold LERCHER
Key-Thomas MÄRKEL
Bettina BERNKLAU
Valérie GILLARD
Stephan HOEVER
David VAN DIJK
Susanna BAUMGARTNER
Celina BÄUMER
Amelie BÖCKHELER-KHARADZE
Lorenz CHEN
N.N.

中提琴

Hermann MENNINGHAUS *
Emiko YUASA *
N.N.*
Benedict HAMES
Giovanni MENNA
Anja KREYNACKE
Mathias SCHESSL
Klaus-Peter WERANI
Christiane HÖRR-KALMER
Véronique BASTIAN
Alice Marie WEBER
Elisabeth BUCHNER
Christa JARDINE
N.N.

大提琴

N.N.*
N.N.*
N.N.*
Hanno SIMONS
Eva-Christiane LABMANN
Jan MISCHLICH-ANDRESEN
Uta ZENKE-VOGELMANN
Jaka STADLER
Frederike JEHKUL-SADLER
Samuel LUTZKER
Katharina JÄCKLE
Sayaka Selina STUDER

低音提琴

Philipp STUBENRAUCH *
Wies de BOEVÉ *
José Sebastiao TRIGO
N.N.
Piotr STEFANIAK
Teja ANDRESEN
Lukas RICHTER
David Santos LUQUE
Naomi SHAHAM

長笛

Henrik WIESE *
Lucas SPAGNOLO *
Petra SCHIESSEL
Natalie SCHWAABE
Ivanna TERNAY

雙簧管

Stefan SCHILLI *
Ramón Ortega QUERO *
Tobias VOGELMANN
Melanie ROTHMAN
Emma SCHIED

單簧管

Stefan SCHILLING *
Christopher Patrick CORBETT *
Bettina FAISS
Werner MITTELBACH
Heinrich TREYDTE

低音管

Marco POSTINGHEL *
N.N.*
Susanne SONNTAG
Francisco Esteban RUBIO
Jesús Villa ORDÓÑEZ

法國號

Carsten Carey DUFFIN *
Pascal DEUBER *
Ursula KEPSEK
Thomas RUH
Ralf SPRINGMANN
Norbert DAUSACKER
François BASTIAN

小號

Martin ANGERER *
N.N.*
Wolfgang LÄUBIN
Thomas KIECHLE
Herbert ZIMMERMANN

長號

Felix ECKERT *
N.N.*
Uwe SCHRODI
Thomas HORCH
Lukas GASSNER
Csaba WAGNER

低音號

Stefan TISCHLER *

定音鼓

Raymond CURFS *
N.N.*

打擊

Guido MARGGRANDER
Christian PILZ
Jurgen LEITNER

豎琴

Magdalena HOFFMANN *

鍵盤

Lukas Maria KUEN *

* 樂團首席、分部首席或獨奏
N.N. 待聘團員

