



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

衛武營

Call Cue 青少年

安銀美 《千禧之龍》
Dragons by Eun-Me AHN



春

夏

2023

spring / summer Cue to Youths



©Sukmu Yun

01

《千禧之龍》 Dragons

Call Cue 青少年 2023



安銀美《千禧之龍》

千禧年是個讓人期待又害怕的年份。期待新世紀的開始——再過一百年人類就會發明哆拉A夢；害怕千禧年危機——因程式設計的原因，全世界的電腦在2000年的1月1日00時01分可能會全面崩盤，危害到金融、能源及政府部門等重大機構的正常運行。好在最後是虛驚一場，我們順利進入嶄新的21世紀。

在千禧年出生的孩子，如今已超過20歲，到了可以肩負世界未來的年紀了。南韓編舞家安銀美繼2019年邀請素人共舞的《跳舞丫嬭》，這次把腦筋動到出生於2000年、屬龍的亞洲年輕舞者身上。邀請6位來自不同國家、擁有不同文化背景的舞者，以身體述說各自對未來的想像，這批「龍」的新世代共享舞台會碰撞出什麼新面貌呢？

《千禧之龍》在發展初期就大碰壁，當安銀美帶著團隊造訪其他亞洲國家，試著理解當地年輕人如何生活及看待世界、並挑選合適的舞者之際，就迎面撞上COVID-19疫情大爆發。But, the show must go on，她當即轉由線上認識與遴選各地舞者，這點也大大改變了舞作最終樣貌。除了舞台上的南韓舞者，6位其他國家的舞者將透過舞台前緣的紗幕投影，一起共舞。

在過去的社會中，龍的力量是為君王所保留的；而在現代社會裡，也許每個人都能擁有龍的力量。《千禧之龍》歡快的舞蹈試圖體現新世代的堅毅、自信、合作、大膽、奔放與快樂。如同安銀美說的，「每個人都有力量決定如何生活，也都可以決定自己想要的未來。」

時間

2023

6.10 (六) 19:30

6.11 (日) 14:30

地點

衛武營戲劇院

反叛又前衛的安銀美

#首爾碧娜鮑許

#反叛是藝術的基礎

「在現代舞中，未來就是你的。你不必遵守任何規則或規定。」

在嚴謹、要求準確又傳統的韓國教育系統中，安銀美是一位出人意表的表演者。曾有人目睹她從起重機上一躍而下，並用斧頭和剪刀摧毀一台鋼琴；在表演舞作《泰迪熊》時撕毀自己仙女般的白色洋裝，並將碎片發給觀眾；將自己與雞鎖在同一個籠子裡……。這些出人意表的創作，表現了她反叛的性格。安銀美就是這麼一位滿腹好奇，喜歡以令人驚呼的風格展現自由意志的奇女子，她所創作的舞蹈亦然。



藝術風格

色彩強烈，視覺大膽

左右腳不同色的襪子、亮麗的衣裙、圓點、碎花、金屬色澤的道具、20顆Disco Ball……以上都是會出現在安銀美作品裡的元素，又怪又帥！

喜歡重複的動作、許多小片段組成完整作品

音樂多元

安銀美創作靈感多來自旅行經驗，在作品裡，也可用聽的感受到這點！

冷知識

膽大妄為的繆思：
深深影響安銀美的伊莎朵拉·鄧肯 (Isadora DUNCAN)

美國現代舞教母伊莎朵拉·鄧肯，是世界上第一位披頭赤腳在舞台上表演的藝術家。他認為舞蹈應該要擺脫過去那些輝煌空洞的技巧（例如芭蕾舞），轉為完全自由，甚至即興的動作。他也蔑視傳統的道德觀念，不僅在阿根廷的上流社會裡跳起專屬下層社會的探戈舞，也在波士頓的舞台上邊揮舞紅色圍巾邊裸露胸部，種種觀念與行為大大啟發了安銀美對舞蹈的創作想像。



每天看沒感覺，擺到舞台上居然這麼酷？！

在《千禧之龍》這個作品裡，舞台上從左到右、從上到下都垂掛了生活中常見的「鋁製排煙管」，長長一條的排煙管，單獨存在時可以是龍的身體、舞者的帽子、手腳的延伸；而銀色的外觀，反光的質地，不但有種近未來的科幻感，透過燈光變換，時而變為紅色血管、綠色藤蔓甚至是藍色水瀑，給人無限想像。

小試身手

如果你是編舞家，需要以一樣生活中會出現的物件作為舞台上的道具／背景／陳設，你會怎麼決定呢？先從你想要的效果開始吧！

彩色襪子

紅色水桶

顏色鮮豔
可以混搭

綠色菜瓜布

黃色水管

紫色雨衣

紅色塑膠板凳

西瓜皮安全帽

可以疊起來
轉換造型

汽水瓶

啤酒罐

紙杯

泡澡小鴨

可以發出聲音
如打擊樂

鍋子

大聲公

烤箱

《千禧之龍》舞蹈

Challenge

舞作的最後一段，一名舞者跪坐、跟著音樂節奏拍打身體；接著畫面上越來越多的舞者、民眾加入複製這段舞蹈的行列。這麼好玩的 #千禧之龍Challenge 串連怎麼能少了你，挑一首喜歡的歌，拍支影片上傳到你自己的社群媒體裡吧！



動作 1

右手拍左肩膀4下、左手拍右肩4下、略舉左手，右手在胸前與左手臂輪流拍打4下

動作 2

雙手拍膝蓋4下、雙手互拍4下、雙手拍膝蓋4下、雙手交叉拍胸口4下、雙手拍膝蓋4下

動作 3

右手拍一下膝蓋再拍一下胸口、左手拍一下膝蓋再拍一下胸口，輪4個拍子

Tips

動作 1、2、3 都可以自由混搭

站著、坐著、跪著都可以！動作不用非常精準，站著拍不到膝蓋，就拍大腿！

重點是跟著節拍，保持自信，不管你怎麼做，都是100%正確，因為**舞蹈是自由的！**



龍——東西觀點大不同

在東方文化裡，龍是拼裝的神獸。李時珍《本草綱目》記載，龍具有兔眼、鹿角、牛嘴、駝頭、蜃腹、虎掌、鷹爪、魚鱗、蛇身，九種動物合而為一的形象，又被稱作九不像，更擁有超過這些動物總和的力量，是長壽、保佑、靈活、超然權威與智慧的象徵。



同樣的龍，在傳統西方基督教世界裡，代表著混亂與邪惡，是一個不得不消滅的巨大怪物。一些經典卡通裡的邪惡霸主，多半以龍的形象現身，例如《睡美人》裡看守城堡的黑龍。

雖然《千禧之龍》是一個現代舞作品，但又能從亞洲各國舞者的舉手投足間看見某些傳統舞蹈的影子。先看看下面的介紹，到時觀看表演時試著辨別看看吧！



歌舞伎 KABUKI



日本代表性傳統藝術，將音樂及舞蹈融於一體的戲劇。身體重心在核心，腳、手與脖子是一切動作的基礎。腳部動作有滑步、跨步、踏步等；手部動作則用來表現場景，如賞花、賞月、慶豐收等。



薩滿舞 Shamanic Dance



源自崇敬自然的薩滿教敬神舞，又稱跳神，模擬鳥獸與各種精靈的型態，在世界各地發展出不同風格的薩滿舞。



Joget



盛行在馬來群島的民俗交際舞蹈，以歡快節奏的音樂與快速的手腳動作（踏、點、轉圈、扭腰、轉動手腕、手臂等）聞名，通常會在慶典、婚禮等場合出現。

印度傳統舞蹈，以舞蹈與歌唱描述神話的敘述性舞蹈，近年被廣泛應用在寶萊塢電影中。複雜的步法、快速轉圈、繁複卻優雅的肢體動作及舞者豐沛的表情是一大特色。

卡達克 Kathak



佺舞 Khon



泰國皇家傳統舞蹈，又稱面具舞或鬼面舞。強調以手和手指表達意思，如兩手交叉於胸前表示愛、雙手摩擦頸部代表憤怒、左掌伸平貼於胸前表示內心的喜悅、食指指向地面表示兇惡等。





National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

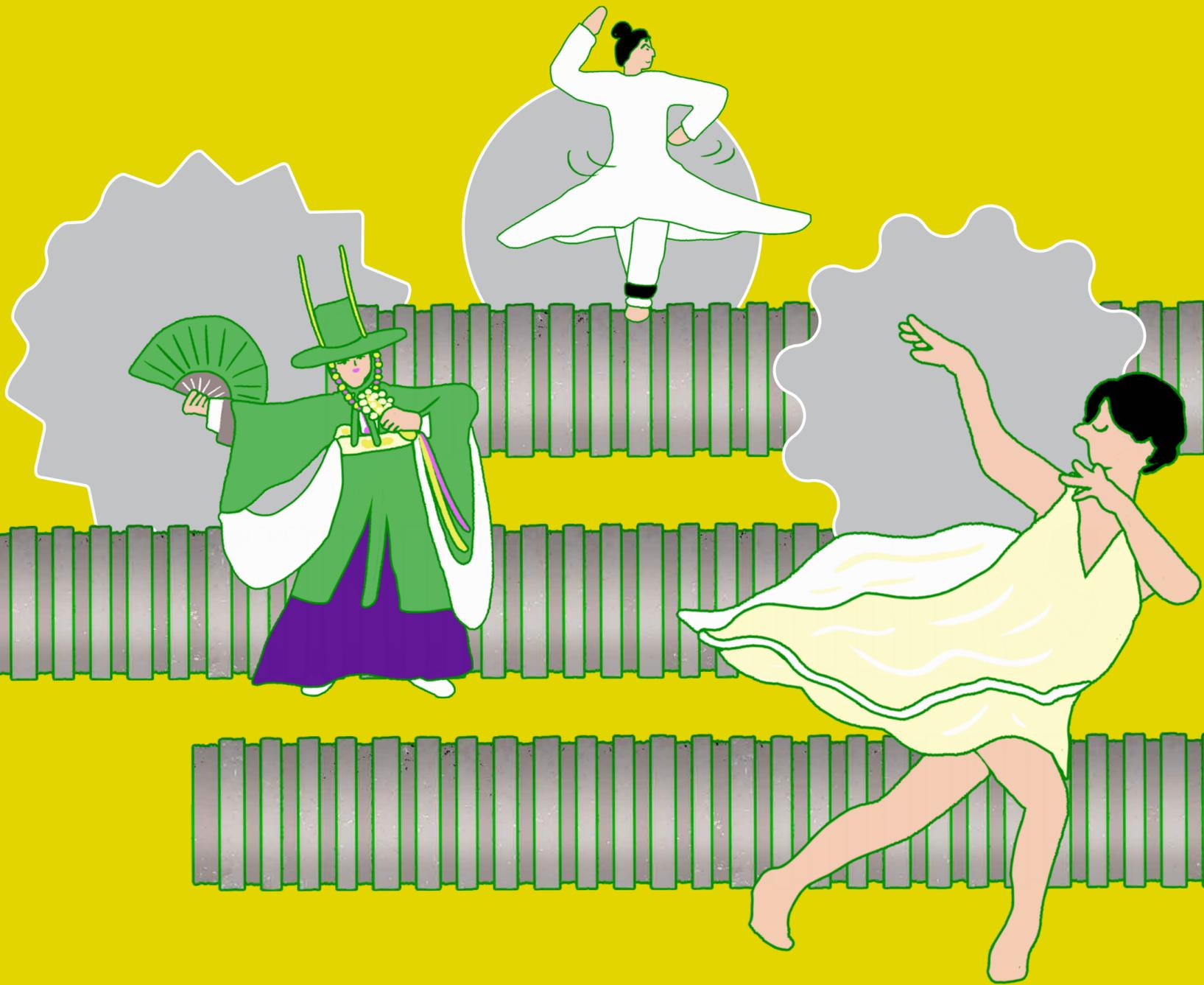
衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

衛武營

Call Cue

青少年



出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
董事長：高志尚
發行人：簡文彬
總編輯：林娟代
企劃執行：陳巧儀、連映涵、翁玉芬

內容編輯：王冠懿
主編：蔡瑞伶
設計：劉丁菱
插圖：aminwu

Call Cue 青少年

使用指南



意見調查表



主要贊助 BISCUIT 小餅乾

協力贊助

玉山文教基金會

和運租車

HOT 大聯盟