



2026

衛武營音樂營 & 歐洲銅管之聲

極致盛典

Weiwuying Music Camp & Eurocuivres Asia

Grand Final

7.12 sun. 14:30

衛武營 音樂廳

Weiwuying Concert Hall

2026 【衛武營音樂營&歐洲銅管之聲】

《極致盛典》

2026.7.12 Sun. 14:30

主辦單位

合作單位

衛武營音樂廳

節目全長約95分鐘，含中場休息20分鐘。



National Kaohsiung

CENTER for ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家音樂藝術中心 National Performing Arts Center

académie & festival
Eurocuivres.
ASIA
歐洲銅管之聲

節目介紹

經過七日的密集訓練，超過一百小時的扎實課程與排練，2026【衛武營音樂營&歐洲銅管之聲】的學員們，將站上衛武營音樂廳舞台，展現他們蛻變後的成長與自信！上半場是各樂器分部的合奏呈現，學員們都是在大師親自指導後，精選最適合曲目，讓學員們在舞台上突破自我、一展長才！下半場則是將所有學員分為「太陽樂團、星星樂團」兩組進行大合奏。

首先太陽樂團成員將帶來三首作品：《**我看見三艘船**》是從17世紀就傳唱至今的英國耶誕頌歌，歌詞講述東方三智者乘船來到伯利恆給予耶穌誕生祝福，曲風輕快歡樂，相當適合做為開場。奧斯卡金獎作曲家范吉利斯1992年為了電影《**1492：征服天堂**》所作的配樂，以不斷重複的進行曲節奏與堆疊和聲，磅礴呈現哥倫布與新大陸的史詩傳奇。20世紀初蘇聯作曲家葛里耶爾與官方合作密切，為描述中國共產黨革命的芭蕾舞劇《**紅罌粟**》創作配樂，當中最有名段落的便是充滿民族風味的〈**俄羅斯水手之舞**〉，以低音旋律展現出水手們剽悍陽剛的一面。

星星樂團成員同樣帶來三首作品：同樣活躍於蘇聯時期的作曲家蕭斯塔科維契，於1935年為芭蕾舞劇《**清澈的小溪**》配樂，爾後此劇被禁，當中精采充滿動能的〈**加洛普舞曲**〉則在作曲家自己的《**芭蕾舞組曲**》中廣為人知。當代德國管風琴家維爾歇爾在2018年發表的《**歌德觸技曲**》，則是以強烈重複的低音與不和諧和弦，展現出歌德式的神祕魅影美學。本次音樂營指揮門迪亞力邀同胞委內瑞拉作曲家馬杜洛，為本次2026【衛武營音樂營&歐洲銅管之聲】撰寫全新曲目—《**拉塔塔**》，此曲是作曲家小時候對於姐姐的暱稱，使用騷莎舞曲展現無比的南美熱情，這首樂曲將在本場音樂會進行世界首演！

音樂會尾聲，全體師生將一同登上舞台，以百人編制帶來義大利作曲家雷史畢基的壯闊交響詩《**羅馬之松**》中的第四樂章〈**亞壁古道的松樹**〉。

音樂描繪在朦朧的晨霧中甦醒，亞壁古道旁的松樹靜靜佇立，遠方隱約傳來軍隊穩健的步伐與勝利號角。隨著旭日升起，羅馬軍團凱旋前行；在百人銅管樂團與管風琴的樂音交織下，排山倒海的銅管與打擊樂將化作最璀璨的號角聲。在指揮門迪亞極具渲染力的改編中，這雄渾的音浪將為這場盛夏盛典畫下極致壯麗的句點！

演出曲目

邱浩源：《黃楊水華》

打擊樂組

伯恩斯坦：《西城故事》（皮耶·巴魯索改編）

小號組

普契尼：《托斯卡》（芮米·阿伯拉罕改編）

法國號組

巴赫：輪旋曲，選自b小調《第二號管弦樂組曲》，作品1067

管風琴組

巴赫：布雷舞曲，選自b小調《第二號管弦樂組曲》，作品1067

管風琴組

巴赫：小步舞曲，選自b小調《第二號管弦樂組曲》，作品1067

管風琴組

拉摩：〈野人之舞〉，選自舞蹈歌劇《異邦戀情》

管風琴組

德弗札克：e小調第九號交響曲《新世界》，作品95，第二樂章 最緩板（H.M 瑪爾斯 改編）

長號組

查爾·阿茲納弗：《帶我走》

長號組

約翰·威廉斯：《奧林匹克號角與主題曲》（胡安·卡洛斯·里貝列斯 改編）

上低音號、低音號組與打擊樂組

菲瑞·威廉斯：《Happy》（埃米利安·庫萊 改編）

上低音號與低音號組

----- 中場休息 -----

英國傳統頌歌：〈我看見三艘船〉*

太陽樂團

范吉利斯：《1492：征服天堂》*

太陽樂團與管風琴

葛里耶爾：〈俄羅斯水手之舞〉選自《紅罌粟》芭蕾舞劇*

太陽樂團與管風琴

蕭斯塔科維契：〈加洛普舞曲〉選自《清澈的小溪》芭蕾舞劇*

管風琴：皮耶·梅亞

星星樂團

安德烈亞斯·維爾歇爾：《歌德觸技曲》*

星星樂團與管風琴

亞伯拉罕·馬杜洛：《拉塔塔》（世界首演）

星星樂團與管風琴

雷史畢基：《羅馬之松》，第四樂章〈亞壁古道的松樹〉

管風琴：皮耶·梅亞

2026【衛武營音樂營&歐洲銅管之聲】學生樂團與教師群

標示「*」之樂曲，由荷西·荷西·希梅內茲·門迪亞改編。

演出陣容

指揮 | 荷西·荷西·希梅內茲·門迪亞



- 委內瑞拉西蒙玻利瓦爾音樂院教授及指揮

荷西·荷西·希梅內茲·門迪亞為活躍於委內瑞拉、法國及南美多國的指揮家，目前擔任「委內瑞拉音樂教育系統（El Sistema）」指揮，並為西蒙·玻利瓦爾音樂院法國號教授。師承 Miguel Ángel MONROY。以法國號為主修，於委內瑞拉加拉加斯大學與法國佩皮尼昂音樂院取得法國號與室內樂金牌獎；其後並於法國國立巴黎高等音樂院與德國科隆音樂院深造。

曾任西蒙·玻利瓦爾交響樂團法國號演奏員（2010–2025），亦為多個室內與交響樂團的創始成員。曾獲 FNAPEC 歐洲室內樂大賽首獎，現為 Hans Hoyer 代言音樂家。

管風琴 | 皮耶·梅亞



- 漢斯聖母院管風琴師
- 法國國立巴黎高等音樂院教授
- 法國漢斯音樂院管風琴教授

皮耶·梅亞現任漢斯聖母院首席管風琴師，並於漢斯音樂院及國立巴黎高等音樂院任教。畢業於國立巴黎高等音樂院及國立里昂高等音樂院，分別以管風琴、和聲第一獎及高級文憑畢業。曾獲1992年曼紐因基金會獎，曾任巴黎聖母院唱詩班管風琴副手長達十二年。

他曾與巴黎管絃樂團、法國國家管絃樂團、聖彼得堡合唱團及蒙彼利埃國家管絃樂團等合作，並與 Riccardo MUTI、Kurt MASUR、Daniele GATTI、Leonard SLATKIN、Vladislav TCHERNOUCHENKO 等著名指揮同台合作演出。

衛武營音樂營－太陽樂團

◎ 依姓氏筆畫排序

- 管風琴 | 江信彥、楊凱智
- 小號 | 丁芃嘉、方柏善、江誠真、吳聿鈞、李明瀚、郭宣燁、黃丞熏、劉禮安、蔡宜婷
- 法國號 | 江采潔、周芊余、林艾臻、邱裕喬、翁映玄、張宸維、陳芊穎、游冽、童予靜、黃翊綺、黃睿緹
- 長號 | 江東翰、何永明、吳宗駿、李易達、林苓儀、林國揚、林煥笙、苑恩婕、莊宇宸、陳珮瑩、陳曼齡、楊鈞皓
- 上低音號 | 林芮妤、莊宇恩、陳庚揚
- 低音號 | 周昀錫、梁瑋峰、劉述沂
- 打擊樂 | 吳采恩、李語誼、林晨碩、洪子喬、許庭瑀、黃品睿、楊黎安、賈捷飛、賴亭綺、戴筠倜、蘇晏姿
-

衛武營音樂營－星星樂團

- 管風琴 | 黃于倩、鄭時雨
- 小號 | 李齊恩、周宇辰、陳昊暘、陳菁禾、賴妤稜、賴柏宇、邊常慶、蘇允翎
- 法國號 | 李宇紘、李承軒、周天翹、柯樟薰、洪郁婷、黃芝庭、歐子綾、鄭安絨
- 長號 | 李浩霆、林中理、胡郁婕、徐上騫、高詠欣、許勻甄、黃裕博、陳元宗、劉品妤、蔡日研、蔡錫洋、鍾侑蓁
- 上低音號 | 葉翔皓、蔡語娟、鍾承翰、鍾艷彤
- 低音號 | 賴尚亨、簡楷哲、顏秝庭
- 打擊樂 | 李宥靜、沈芮儀、張辰予、張恆睿、梁語芹、陳俞均、陳則安、黃祐斌、劉秉叡、鄭恩霖
-

衛武營音樂營－教師群

- 小號 | 唐大衛、約翰·薛泰爾、羅宏·杜佩雷
- 法國號 | 尚－菲利普·夏維、貝特朗·杜博、賽西兒·繆爾梅耶
- 長號 | 法布里斯·布羅埃、尼可拉·慕提耶、田智升
- 上低音號 | 利利安·默翰
- 低音號 | 吉永·迪歐內
- 打擊樂 | 瑪莉安娜·貝德納絲卡、那娜擊樂二重奏－鄭雅心、那娜擊樂二重奏－張育瑛

關於衛武營音樂營

通常，從決定學習樂器以來，大多數的時間都是孤獨的，都是關在琴房，對著樂譜、樂器埋頭苦練。但在營隊裡，我們想讓學員知道，學音樂不只是一要跟樂器「單打獨鬥」，更重要的是學會「傾聽」與「合作」，並擁有「團隊」這樣的精神

— 衛武營藝術總監 簡文彬

以此為初衷，衛武營音樂營期待給予學員不同的音樂視野，我們搭建起接軌國際的雙向橋樑，邀請國內外頂尖音樂家來到衛武營，讓參與營隊的學員汲取世界級的養分；同時，也提供一個平台，讓臺灣優秀的音樂人才有機會被世界看見。

在營隊裡，我們不只傳承經典，更在每次的合作中大膽嘗試未知的可能，並透過每一年管風琴與不同樂器的合作，碰撞出營隊專屬且令人驚豔的全新火花。

【歷年精彩軌跡】

2026 衛武營音樂營 & 歐洲銅管之聲

2025 衛武營音樂營：管風琴 X 薩克斯風

2024 歐洲銅管之聲在衛武營

2026合作單位

歐洲銅管之聲

「歐洲銅管之聲」是歐洲最具聲望的銅管與打擊樂音樂節之一，每年於法國蒙貝利亞舉行，以其傑出的國際師資與高度的音樂水準享譽國際。音樂節以其卓越且備受推崇的師資團隊聞名，吸引來自世界各地的學員與音樂家參與，在法國政府與私人贊助的支持下，Eurocuivres 於二十多年來已培育超過 2,000 名學員，並舉辦逾 200 場音樂會，致力於提供高水準的專業音樂訓練。

製作團隊名單

主辦單位

衛武營國家藝術文化中心

藝術總監 | 簡文彬
副總監 | 郭遠仙
營運副總監 | 黃國威
學推經理 | 林娟代
藝術推廣組長 | 陳巧儀
藝術推廣 | 翁玉芬、黃蕙靜
蔡沛嘉、董少涵
專案行銷 | 賈妍琳
張寶云
管風琴技術指導 | 劉信宏
技術經理 | 許志偉
技術協調組長 | 顏嘉煌
技術協調 | 陳芃蓁
舞台技術組長 | 鄭榮騏
燈光技術組長 | 郭建豪
燈光技術 | 李德馨
視聽技術組長 | 黃寶慶
音響技術 | 劉東信
平面設計 | 符雅雲
平面攝影 | 鄭達敬
節目單編輯 | 陳代欣
黃蕙靜
英文翻譯 | 楊凱勛
營隊執行助理 | 李沁宜、李姍穎
吳育璇、吳樞淇
邱小予、黃釋嫻
鄭慈瑩、鄭鉅璣
謝淳元、蘇凱文

合作單位

歐洲銅管之聲

藝術總監 | 尚－菲利普·夏維
亞洲區藝術總監 | 唐大衛
行政統籌 | 陳奕秀

協力執行單位

歐普思音樂藝術

行政統籌 | 陳佩珊
行政副統籌 | 洪余昇
行政督導 | 陳靜緻
舞台監督 | 鄒昌荃
舞監助理 | 李婉瑜
管風琴專案協力 | 黃健欣
譜務暨排練助理 | 蔡孟辰
助教 | 何冠廷、周季芸
林妍伶、袁律涵
張宥程、張毓珊
楊宇翰、楊蕙瑄
劉家均、蔡孟辰
邊平威、鐘云伶

暨 衛武營國家藝術文化中心全體工作人員
特別感謝：法國在台協會

衛武營節目線上問卷

