



2024 衛武營爵士週

《臺味爵醒》

2024.8.25 Sun. 14:30

衛武營表演廳

節目全長約 60 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

序言

文／製作人、音樂總監暨薩克斯風 | 蘇聖育

臺語歌謠是我童年時的美好回憶。在從事爵士樂演奏多年後，我心中一直有個期盼，想要把這份美好及屬於臺灣文化的聲音，用爵士的方式繼續傳承下去。

這次演出特別挑選了臺灣 30 到 70 年代的經典臺語歌謠，透過現代爵士樂的編曲手法使它們以「搖擺」、「拉丁爵士」呈現；不僅如此，更加入我在歐洲求學時認識到富有民族特色的爵士風格，希望以這樣的詮釋來賦予這些樂曲全新的爵士生命，將我們「臺灣」的這份濃濃人情「味」，用最「爵」士的方式喚「醒」大家共同的記憶。

祝您有個愉快美好的週末時光。

節目介紹

《臺味爵醒》由知名爵士薩克斯風演奏家蘇聖育領銜，集結國內經驗豐富的爵士樂手—劉育嘉、克里斯·瓦比奇、曾增譯、鄭文鳳、鄧亦峻。精選 30 至 70 年代耳熟能詳的經典臺語歌謠，除了以 Funk、Swing 等爵士樂風格重新改編外，更於多首歌曲中以融合古典樂的傳統，與各民族文化的 European Jazz 風格編曲，企圖詮釋爵士樂和臺語歌謠碰撞後的巧妙契合，從臺語歌謠中發掘爵士樂意想不到的獨特魅力，以多變豐富的編制組合，帶領觀眾以多元的當代爵士樣貌回味記憶中的經典。

演出曲目

搖擺組曲：（編曲 | 謝智揚）

跳舞時代

淡水暮色

滿面春風

拉丁組曲：（編曲 | 鄧亦峻）

燒肉粽

港都夜雨

思慕的人（編曲 | 蘇聖育）

阮若打開心內的窗（編曲 | 蘇聖育）

青蚵仔嫂（編曲 | 蘇聖育）

演出者簡介



薩克斯風 | 蘇聖育

臺灣薩克斯風演奏家，畢業於比利時布魯塞爾皇家音樂學院。曾參與義大利知名爵士低音提琴家朱瑟佩·巴斯義大利區巡演，並擔任藝人盧廣仲、林俊傑、A-Lin 等歌手現場演出樂手及藝人林宥嘉、韋禮安、杜德偉、家家等專輯管樂編曲及演奏。現今聖育以純熟的演奏技巧靈活展現於爵士音樂、流行音樂等各領域。現為日本品牌福斯頓及美國品牌 Theo Wanne 臺灣區代言人。

2017 年與義大利知名爵士低音提琴家朱瑟佩·巴斯共同發行專輯《Kind of True》，入圍第 28 屆金曲獎「最佳演奏錄音專輯獎」及第 7 屆金音獎「最佳爵士專輯」。

2020 年發行個人首張專輯《Ciao Bella》，獲得第 31 屆金曲獎「最佳演奏專輯」殊榮，同時入圍金曲獎「最佳作曲人獎」及第 11 屆金音獎「最佳樂手」及「最佳爵士專輯」。

低音提琴 | 劉育嘉



2015 年於兩廳院爵士音樂營 - 研習營開始擔任教師一職，致力於爵士音樂推廣教育以及原創音樂發表並曾獲兩廳院最佳低音提琴手肯定。

2016 年榮獲臺北爵士樂壇新秀比賽第一名。同年參與《揮灑烈愛》多媒體跨界音樂劇，於國家音樂廳演出。

2018 年開始與德裔鋼琴家朱利安·莫林共同策劃「原創音樂巡迴演出計畫」並擔任臺灣及亞洲地區總策劃，並以朱利安·莫林為首組成朱利安四重奏。

2019 年隨朱利安四重奏受邀於臺灣臺中爵士音樂節演出、並策劃亞洲地區交流與展演。

同年參與「瘋戲樂」年度大戲《台灣有個好萊塢》擔任樂手一職。演出足跡遍及臺灣、馬來西亞、新加坡、德國…等等不同國家。擅長與多元類型團體合作，參與原創發表、電影配樂錄製、專輯錄製、舞蹈、音樂劇、現代劇場等跨界藝術發表。

爵士鼓 | 克里斯·瓦比奇



來自洛杉磯，爵士鋼琴家比爾·艾文斯的遺孀說：「克里斯的演奏，充滿對作品高度敏銳的洞察力」。克里斯身為資深演奏家，深受美國打擊樂藝術協會多個州分部的認可，如蒙大拿州、愛荷華州、亞利桑那州、北卡羅萊納州等等。克里斯參與錄製的專輯超過兩百張，其中三十張是以自己的名義製作發行，且入圍過九次葛萊美獎，其中包含三張自己的創作專輯。克里斯高超的技藝與原創性的聲譽，讓他獲得相當的知名度，演奏生涯中更曾幫許多知名音樂人錄音合作，如史汀、史丹利·喬丹、布萊恩·約翰遜（澳洲搖滾樂團AC/DC）、希拉·E、馬克·墨菲、札帕家族等。也在好萊塢參與電影原聲帶錄製，如《左右做人難》、《美國偶像》、《更好的家園與花園》、《野生加州》，以及參與編曲製作告示牌排行榜熱門單曲如「馬戈·雷伊／約翰·奧茲」、「提·泰勒」、「披頭四秀」藝術家之作品。

鋼琴 | 曾增譚



畢業於比利時布魯塞爾皇家音樂學院爵士音樂系，專攻爵士鋼琴演奏，師事鋼琴家狄德里克·維塞爾斯以及娜坦莉·羅希爾。回國後開始參與錄音、演奏及教學工作，並擔任世界軌跡樂團鍵盤手。

曾參與林宥嘉、蔡健雅、ØZI 等知名藝人巡演，並將爵士元素融合流行音樂、嘻哈音樂。2020 年正式與嘻哈歌手 Leo 王合作至今。目前任教於國立臺南藝術大學應用音樂系、輔仁大學音樂系。

2013 年個人首張專輯《曾增譚 - 共聲體三重奏》即入圍第 4 屆金音獎「最佳樂手獎」、「最佳爵士專輯」及「最佳爵士單曲獎」。

2014 年第二張個人專輯《色彩學》獲得第 25 屆金曲獎「演奏類最佳專輯」、「最佳作曲人獎」，同時入圍「最佳專輯製作人」。

小號 | 鄭文鳳



為臺灣知名小號手，演奏領域橫跨臺語、華語流行及爵士音樂。曾任鼓霸大樂隊、底細爵士樂團、林家慶大樂團、臺北市青年爵士樂團、臺北爵士樂團小號手。

近年演出：2018 年草莓音樂節，蔡琴樂團、2019 年萬芳小型巡迴演唱會、2019 年羅大佑合肥跨年演唱會、2020 年田馥甄臺北小巨蛋演唱會、2021 年山狗大六堆音樂會、2021 年楊曉恩交響六堆心音樂會、2022 年臺北爵士大樂隊中山堂《林家慶作品集音樂會》、2022 年徐崇育兩廳院夏日爵士《自由之徑》、2023 年張雨生紀念音樂會、2023 年彭佳慧高雄巨蛋演唱會、2023 年田馥甄臺北小巨蛋演唱會。

長號 | 鄧亦峻



2013 年獲得美國柏克萊音樂學院的爵士作曲文憑，並在 2016 年自東華大學音樂系取得爵士演奏碩士。

為臺北爵士大樂隊長號手、爵士貓大樂團及新竹爵士大樂團指揮、臺北歐洲學校及絲竹空合奏班師資、臺南狗屎運爵士大樂團音樂顧問及編曲。曾擔任蘇打綠、A-Lin、黃玠、黃小琥等演唱會長號手。現為台南應用科技大學流行音樂系創作組及中國科技大學數位音樂音效學士後學程兼任講師。

2024 年擔任 O 劇團巧虎音樂劇《BIZARROPIA》音樂統籌、樂隊領班、樂團編曲與樂手。2022 年受邀為兩廳院夏日爵士戶外派對節慶樂團，編寫多首經典國內外爵士音樂家作品，並於自由廣場盛大演出。同年受文化總會委託，為臺北爵士大樂隊創作了臺灣民謠的大樂團編曲，並在國慶點燈儀式演出。

演出團隊

薩克斯風 | 蘇聖育

低音提琴 | 劉育嘉

爵士鼓 | 克里斯·瓦比奇

鋼琴 | 曾增譯

小號 | 鄭文鳳

長號 | 鄧亦峻

製作團隊

製作人、音樂總監 | 蘇聖育

製作統籌 | 吳昀璇

執行製作 | 蘇思蓓

顧問 | 彭郁雯、謝明諺

編曲 | 蘇聖育、謝智揚

舞臺設計暨佈景製作 | 山岷製作設計

音控 | 高敏福

音響硬體 | 捷德音響有限公司

衛武營國家藝術文化中心製作團隊

節目統籌 | 李兆鈞

技術協調 | 陳芄蓁、鄭譜軒

舞台技術 | 陳彥璿、陳威光、顏郁昇

燈光設計暨執行 | 黃信衛

燈光技術 | 李德馨

視聽技術 | 何厚德

行銷統籌 | 藍鴻苓

暨衛武營國家藝術文化中心全體工作人員

《臺味爵醒》於 2024 兩廳院夏日爵士首演

主辦單位 |  WEI WUYING
衛武營 國家藝術文化中心
National Kaohsiung CENTER for ARTS

製作單位 |  國家兩廳院
NATIONAL THEATER & CONCERT HALL

主要贊助 |  財團法人
台灣福興文教基金會

特別感謝 | 高雄 在地 精釀
 高雄麥酒工房
Kaohsiung Brewery

衛武營節目線上問卷

