

本事

BENSHI

轉捩點
TURNING POINT

19

總監的話

《本事》從 2018 年 1 月開始發行，當時衛武營國家藝術文化中心場館甚至尚未啟用，轉眼間，衛武營即將滿 5 歲，《本事》也出版到第 19 號。

數字「9」自古便被視為神聖象徵，對很多人來說也別具意義，除了九彎十八拐、保時捷 911、九轉肥腸或貝多芬九大交響曲，「9」也代表著歲月的歷練累積、懷抱使命邁向下一階段。由此靈感出發，我們決定《本事》19 號主題為「轉捩點」。

我的生命中有很多與「9」有關的轉捩點，9 歲時正式就讀國小音樂班、19 歲時曾經動念放棄音樂、29 歲進入德國萊茵歌劇院、39 歲決定不續任 NSO 音樂總監、49 歲起開始在高雄租屋，而我也確實在這些時間點之後，進入生命歷程的新階段。

有些轉捩點看似普通，但在人事時地物都對了的情況下，開展出人意料的結果。《本事》19 號收錄了若干則這樣的故事，包括網路名人、編劇、設計師、音樂家、演員、巡山員等的人生經歷，有的很搞笑、有的很勵志，這些獨一無二的情節無法被複製，但必定能喚起讀者們想嘗試新事物的心情，同時看見生活裡尋常事物的意外影響力。

你的轉捩點是什麼呢？

國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心
藝術總監



04

讀前暖身：
**找尋你的閱讀
關鍵字！**

BENSHI MINI GAME

50

**攝影師
佩爾·卡斯的
影分身術！**

Multiple Shadow
Clone Technique!



連載特輯：
**本事在衛武營
捕獲你！**

Gotcha! Stories of
Interesting People!

56



06 因為 [REDACTED] , 自此超展開!

8 Real Life Plot Twists

FIGHTING!



Point 07
環島旅行 × 藝人林彥君



Point 01
超級大富翁 × 怪奇事物所



Point 02
國罵 × 劇作家詹傑



Point 03
夜店 × 服裝設計師汪俐伶



Point 06
電影院 × 面白大丈夫



Point 08
鬥將機器人 × 藝術家鄭鴻展



Point 04
滑臉書 × 巡山員張維純



Point 05
老師 × 爵士樂家徐崇育

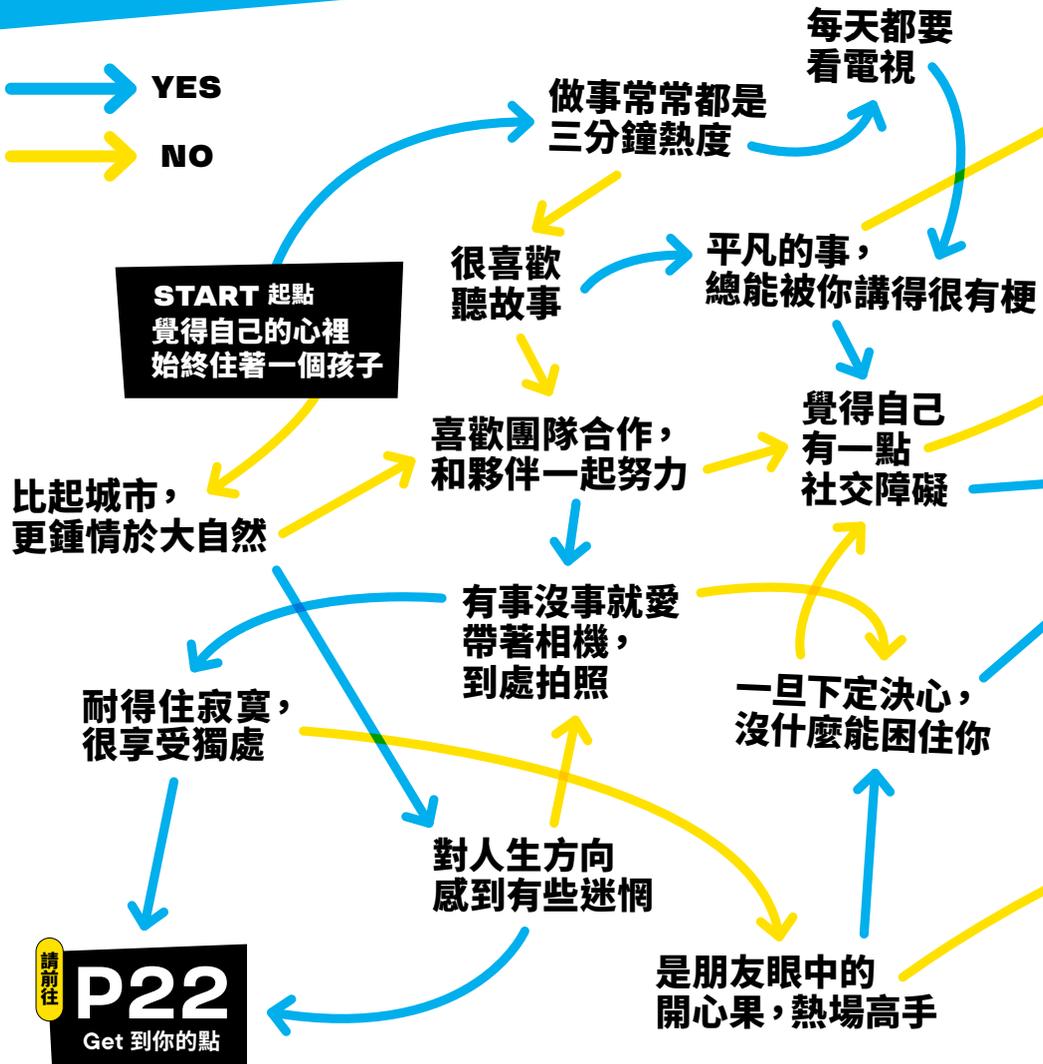


讀前暖身

跟著路線走，找到你的 閱讀關鍵字！

迷惘嗎？困惑嗎？站在人生的十字路口，
下一步是機會或命運！

→ YES
→ NO



覺得自己其實不是一個出眾的人

請前往 **P40**
Get 到你的點

耐心這件事，一旦牙起來自己都怕

常常仗著一身
憨膽說衝就衝

請前往 **P12**
Get 到你的點

對冷門的事物
總是情有獨鍾

心情不好
喜歡看喜劇解悶

請前往 **P34**
Get 到你的點

喜歡蒐集玩具

為了夢想，
可以奮不顧身

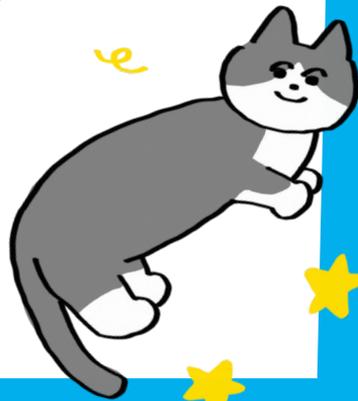
請前往 **P50**
補充靈感維他命

經常在
思考一些
哲學性問題

請前往 **P44**
Get 到你的點

閒不下來，
是十足的工作狂

喜歡散步



因為_____， 自此超展開

8 Real Life Plot Twists

我們經常能從報章雜誌中讀到某個厲害的故事，描述一場盛大演出、一件特色作品、一段豐富人生、一個時代傳奇，這些精彩背後往往隱藏著某股神祕推力……突然之間，天時地利人和，劇情就此超展開。

究竟，這些足以激起改變的關鍵是什麼？轉捩點又是如何冒出來的？

一如傳說牛頓在樹下沉思時遇見墜落蘋果，進而提出萬有引力理論，童話公主總在真愛之吻中甦醒、海倫凱勒因為遇見蘇

利文老師，自此走向撼動人心的生命旅程。我們發現，有些轉捩點聽起來頗有道理，有些則平凡到讓人意外，有的甚至很怪很鬧沒有邏輯(?)，因為契機無所不在，只要對了，任何人事時地物都能成就大事。

馬奎斯曾在《百年孤寂》提到：「這世界太新，很多事物還沒有名字，必須用手指頭伸手去指。」這一次，《本事》19號將轉捩點一次指出來，讓它們成為故事主角，無論它是具象、抽象，通通顛覆想像，帶你看見尋常事物的超凡可能。

紐約大蘋果

POINT 05

台式國罵
冷知識

POINT 01

沒事滑臉書

POINT 04

客家精神

POINT 07

有夢就要追

POINT 08

單車環島

POINT 07

混電影院

POINT 06

路上撿玩具

POINT 08

全民發大財

POINT 01

夜店咖

POINT 03

牽亡魂歌舞

POINT 02

老師在講有沒有在聽

POINT 05

POINT 01

超級大富翁×怪奇事物所

因為當年一檔人人瘋迷的益智節目，促使三人組團分享冷知識，圖文創作旅程自此超展開。

三個臭皮匠

勝過一個諸葛亮



衛武營《本事》雜誌的個性是？

A: 財經趨勢

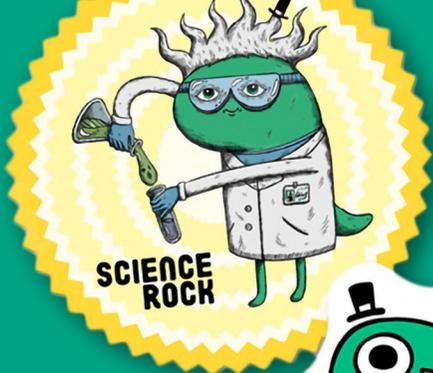
B: 幽默屁孩

C: 為愛痴狂

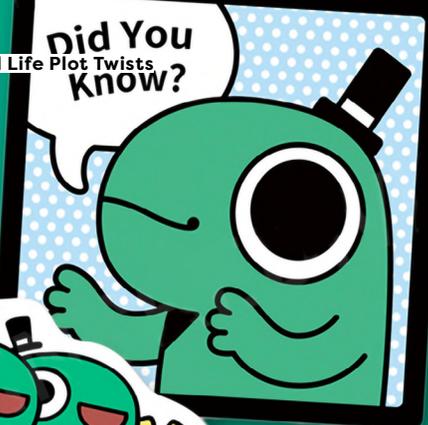
D: 斬妖防魔

TURNING POINT

SUPER RICH



Did You
8 Real Life Plot Twists
Know?



全民發大財



「你知道嗎？其實我們都很怪。」這句話是怪奇事物所最出名的開場白。喜歡用不同的角度看世界，致力分享滿滿趣味冷知識的怪奇事物所三人組，當初開啟網紅之路的原因，竟然是因為想上益智節目爭奪百萬獎金？你也是冷知識愛好者嗎？或者，你也和他們一樣，曾是守在電視機前準時觀看「超級大富翁」的觀眾之一？

Profile → 怪奇事物所

活躍於臉書、IG 等各大社群的知識型網紅團體。2017年成立，所內成員為年紀成等差級數排列的 Vincent、InHaw 和 Jiajia，擅長將科普冷知識與趣味雜學，轉化為輕鬆幽默的圖文，更創作出綠色生物「所長」一角深受大眾喜愛。除了每週發表圖文創作，也出版《怪奇事物所 I、II》圖文書和設計相關周邊商品。



MONKEY
ALWAYS
WIN



之所以成軍，是因為想上節目一夜致富

——怪奇事物所

Q：三位是怎麼湊在一起並創立「怪奇事物所」？

InHaw：我和 Vincent 原是同事，經常私下聊奇怪的話題、分享新鮮事，但正經新聞也會講，例如我剛跟他說：「臺灣去年 GDP 超過日本了耶！」就是喜歡聊些有的沒的。

Vincent：十幾年前很流行益智節目，每當看到電視上，謝震武主持的「超級大富翁」挑戰者答錯都會扼腕，想說：「怎麼連這題都不會！」加上我們也和全臺灣人一樣很想一夜致富，乾脆組隊報名，沒料到還未正式錄影，節目就收攤了。後來想，不如就在臉書分享我們有興趣的冷知識，但光寫文字沒人會看，就找了很會畫畫的 Jiajia 一起入坑。

Q：三個人都如何分工？有過意見不合嗎？

InHaw：我負責文案企劃、Jiajia 是插畫設計，Vincent 總管營運大小事，比較像是保母的角色。

Vincent：題目企劃有時會一起想，誰想到就丟出來問大家有不有趣，再開始分工。有時也會意見不合，像是 InHaw 一天到晚被打槍、當 Jiajia 對美感有莫名堅持時，就要說服他跟讀者和廠商妥協。

Q：至今堅持不露臉的原因是？

Vincent：插畫家「小學課本的逆襲」在怪奇剛出道時跟我們說，最好是不要露臉，長太帥或長太醜都會加分，但像我們這種長得普普通通的最危險，因為大家知道了就會說：「喔……」然後就沉默了，所以乾脆死活不露臉，保持神祕感。

InHaw：對呀，你今天看到我們不就崩潰了？哈哈。 (編按：呵呵我什麼都沒說。)

Q：怪奇事物所的插圖很有特色，當初是如何找出這樣的風格？

InHaw：早期社群貼文都偏向簡單線條和色彩，但我們希望做出差異性，想要整張圖都是滿版，畫面有一堆細節連顏色都很繽紛，Jiajia 的插畫就是這樣，事實也證明這樣的圖象是很受歡迎的。

POINT
02

國罵 × 劇作家詹傑

因為歌詞裡的幾句敏感字彙，《勸世三姊妹》讀劇會影片被炎上，
這部音樂劇的討論度自此超展開。



TURNING POINT

Dirty Words

躍演(中文音樂劇)

勸世三姊妹

DO NOT GIVE UP THE MUSICAL
DON'T GIVE UP THE MUSICAL

「唔這嘅情世界，為啥係祖孃人生只有下下籤！」

●人唔人，鬼不鬼，怎知最難是世間情，勸世三姊妹，這回要渡人也渡己，渡這人世間過不去的愛情，親情與真性情。

●二〇二三年一月六號(五)至一月八號(日)

●衛武營國家藝術文化中心戲劇院



共同製作單位：躍演

購票請上 opentix



Profile → 詹傑

橫跨劇場與影視的劇作家。國立臺北藝術大學戲劇碩士，曾獲臺北文學獎劇本首獎，更多次入圍金鐘獎最佳編劇，並以《刺蝟男孩》獲得第49屆金鐘獎戲劇節目編劇獎。劇場作品有《拼裝家族》、《麗晶卡拉OK的最後一夜》及《勸世三姊妹》等，影像作品有《天黑請閉眼》、《花甲男孩轉大人》等。

金鐘編劇



祖厝在雲林虎尾鎮尾寮與中里1XX號

將時間拉回2021年衛武營《勸世三姊妹》，一段讀劇會畫面在網路上流傳，影片裡一首洗腦動聽的開場曲因為歌詞中有不雅字眼與國罵，被網友炎上出征，成為街頭巷尾熱議話題。

同一時間，歌詞開頭裡唱著的：「祖厝在雲林虎尾鎮尾寮與中里1XX號」竟真有此地址，引起當地居民議論。一波未平一波又起，讓音樂劇因此爆紅，未演先轟動，而《勸世三姊妹》的幕後推手編劇詹傑又是怎麼看這些事件？



文／游姿穎 照片提供／詹傑 攝影／劉振祥



**各位貴賓，
此曲部分字眼
若造成不適，
敬請見諒**

從事編劇工作，要沉得住氣

前天才結束《勤世三姊妹》在衛武營國家藝術文化中心的盛大首演，詹傑風塵僕僕趕來赴約，寒暄中得知詹傑當舞台劇編劇之餘，還同時編寫影視劇本。「因為在臺灣不可能只靠寫舞台劇劇本維生。」他一面苦笑也稍微傾吐編劇工作的苦水，「一部戲難看編劇會第一個被罵，但戲好看編劇卻很少被稱讚。」

TRADITIONAL

越在地越國際

CULTURE



/ 台語蓋高尚

描述編劇工作其實沒想像中浪漫，寫電視劇是打群架，要懂得與各方協調溝通，甚至妥協，而舞台劇則需要背負較大的票房壓力，但對詹傑來說，當舞台劇編劇的主導權及發揮空間較大，即使舞台劇錢少事多，他仍堅持一年要寫一齣。

聊到編劇的養成，他說當編劇要沉得住氣，「像我自己是畢業後入行，花了至少五年的時間才算真的可以獨當一面，而這還是練基本功而已。很多人會說只要文筆好就可以寫劇本了，但我認為重點還是在於你的材料庫素材夠不夠。」

地方記憶

田野調查



田野調查是重要的取材來源

詹傑筆下的人物刻畫細膩、劇情緊貼社會脈動，就是來自大量田野調查的工夫。「我和王小棣老師一起寫《刺蝟男孩》時，實地到監獄訪談觀察，自此才知道田調很重要。我的每個作品都會做深入調查採訪，曾經訪過私娼寮小姐、愛滋病感染者等，這個過程讓我發現世界很大、人有好多種，自己真的很渺小。」

音樂劇《勸世三姊妹》中講述的牽亡文化，靈感來自於詹傑小時候在雲林外公家看牽亡陣的回憶。他花了兩年時間田調，採訪僅存的牽亡歌陣藝人，「有法師、小旦、紅姨（尪姨）等，他們幾

乎做了一輩子，其中扮演牽亡歌陣固定角色『老婆』的人從12歲演到現在，真的成為一位老婆婆了。」

詹傑說，牽亡是傳統喪葬儀式中的重要陣頭，早年都是經濟地位較低或是需要貼補家用的人才會做牽亡，「一開始我很驚訝，沒看過辦喪事那麼開心，一群女生穿短裙搖屁股、唱歌跳舞，還有人下腰劈腿。」後來他想到，這不就是古時候人的悲傷撫慰嗎？「牽亡最重要的兩件事是勸亡和勸善；勸亡是要讓活著的人放下，勸善是要在世的人不做壞事，否則就會在地獄受審判」。

牽亡歌陣



庶民文化

用台語唱牽亡 RAP，傳遞將逝的風俗日常

話鋒一轉回到國罵炎上事件，他說地址的確是誤寫，也和該住戶道歉並在正式版中更正，但他真沒想到「國罵」歌曲會在網路上傳開並引起爭議。「可能太動聽了？傳唱度太高？」他笑說：「會寫這樣的歌詞並非是刻意譁眾取寵，讀劇會的影片只是截取其中開場曲，若看過完整版演出，觀眾一定就能知道來龍去脈，明白主角會這樣唱的原因。」事件發生之後也有台語工作者向他反應：「台語有這麼低俗嗎？」詹傑說：「我認為當你覺得低俗時，其實你就已在用高姿態看待台語文化。」

《勸世三姊妹》劇本其實難度很高，除了是臺灣少見以台語為主的音樂劇，劇本與歌詞也非常難寫，要掌握台語韻腳，還要轉譯牽亡歌詞中艱澀難懂的台

語漢詩詞。「我花了很多時間整理出台語韻腳書當作資料庫，也把牽亡歌詞 Mix 到歌曲中，變成 RAP 或歌曲的一部分，讓觀眾易懂也能更親近的理解牽亡文化。」

在正式首演之前，劇團曾經特地回到劇中的雲林虎尾舉辦戶外讀劇音樂會，本以為中南部民眾對音樂劇較冷感，反應卻出乎意料的熱烈。「那天是跨年夜，現場來了一千多人在寒風中看戲，每個人都看得呵呵笑，代表這部戲對他們來說是有共鳴，且和生活日常很接近的。」同樣的盛況也出現在今年衛武營首演上，詹傑很開心這樣的嘗試與創作能被觀眾們喜歡，自己也會持續在劇本創作中努力，讓觀眾願意走進劇場聽他說故事。

POINT 03

夜店×服裝設計師汪俐伶

因為想在漆黑環境裡補妝，打造了會發光的時尚單品，
與光為伍的創作生涯也自此超展開。



文／劉臣濱 圖／王熾祺／WangJiling
攝／Christopher Kao、Jerry Chang

TURNING POINT

NIGHT CLUB

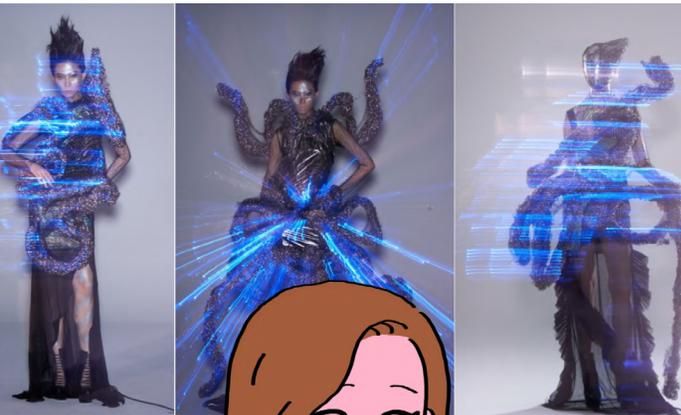
服飾融合科技材質，
能隨光影變化豐富視覺層次。



WANG LI LING

Profile → 汪俐伶

服裝設計師，創立同名品牌「WANGLILING」。畢業於實踐大學服裝設計系，曾至英國中央聖馬丁藝術與設計學院攻讀未來材質。擅長研發特殊布料，將光與自然元素融入服裝設計，作品曾登上2016紐約時裝週，驚豔國際。



在臺灣，說到科技時尚就會想到「汪俐伶」。多年來，以光作為創作語彙，招牌的感光系列服飾在閃光燈照耀下能瞬間綻放獨特紋飾，讓人為之驚豔。不過，說到她對於科技材質的鑽研與熱愛，源頭竟來自年輕時跑夜店的經驗？

當年為了方便補妝而親手製作的化妝包，結合了鏡面與LED燈泡，從此「光」也照進她的設計宇宙，絢爛的、隱晦的、有形的、無形的，她決定以自己的方式呈現科技與服裝的各種可能。



補妝自帶光，
再黑也無妨！



自從點亮了黑暗，
光就不知不覺串起創作與自己

——汪俐伶



去年在衛武營進行的服裝特展，
呈現了品牌五年來的創作歷程。

不夠亮，就自己打光吧

汪俐伶，這個名字為人所熟知，並非是因為出身臺灣企業世家，而是來自舞台上一件件看似低調，卻能在一瞬間閃耀奇異光芒的設計服飾，金馬影帝李康生、主持人黃子佼等，都曾穿著她設計的服裝出戰重要場合。

也許是從小跟著奶奶學習國畫、書法，汪俐伶對藝術文化特別感興趣，一次美國遊學經驗更開啟了她對時尚的探索，回國後決心學習服裝創作。而改變生命的關鍵往往出現得極其平凡，當年剛考上服裝設計系的汪俐伶，下課後也是喜歡和朋友們去夜店玩的大學生，在夜店昏暗擁擠的環境，很多地方都寸步難行，其中補妝最是困擾，不僅得跟著人龍排廁所，燈光還經常黯淡，不如預期明亮，為了解決這麻煩事，汪俐伶大二時跟工設系同學一起開發出了「好萊塢化妝包」，將鏡面結合 LED 燈，再與布料組成手提包款，「不管在哪個角落，我們只要開燈就可以照鏡子了。」她說。

這是她第一次嘗試特殊材質，不知熬了多少日夜，每一顆燈都要手工嵌入，「很累但蠻好玩的。」之後的畢業製作，汪俐伶更挑戰將背包結合自救裝置，一拉便能瞬間充氣變成帳篷，還內建 LED 燈與太陽能板增加山難營救機率，自此之後，她陷入了材質與科技的探索，踏上這條鮮少人走的路。



自然而然，生命就一直跟著光走

畢業後她前往英國學習未來材質，卻因健康因素無法完成學業，人生嘛，難免會出現一些難以預料的阻礙，但似乎總有道光引著她前進。起初的創作出發是照亮夜店的小小LED燈，留學時倫敦家門口有個心型水窪，經過總會多看幾眼那因表面混合車油而泛出的虹光，因此開啟了水系列的靈感，經過無數練習，她創造出獨特的感光材質，閃光燈亮後霓虹圖騰從而顯現；風系列則是會因風速變化改變亮度，再到最新的火系列則推出感溫布料，汪俐伶始終在透過作品呈現生命裡的光，並將其一個個緊密串連。

她著迷於光有著若隱若現的特性，「在看得見與看不見之間徘徊」成了貫穿所

有作品的核心，「我一向是走一步算一步，但每做完一個系列，生命又會帶著我繼續走，回頭看才發現每一步似乎都有關連。」如今品牌走過五年，從舞台走進時裝，登上一個又一個國際伸展台，去年初更在衛武營國家藝術文化中心舉辦五週年特展，一次展出水、霧、風、電、雪五大系列服裝，其中五幅相應的特製畫作，猶如無字天書，人們必須站在作品前，按下快門，才能在照片中看出畫裡的圖騰。

汪俐伶說：「我喜歡站在作品旁看著孩子興奮的神情，希望無論大人、小孩，都可以透過我的作品看見生命的更多可能和想像力。」堅定的語氣，是自信，也是對於未知勇於迎接的坦然，未來，就繼續跟著光走吧。



絕對美麗

TURN ON THE LIGHTS

結合異材質，作品有著另類未來感。

POINT 04

滑臉書 × 巡山員張維純

因為一則徵才貼文成為山林遊俠，讓原本飄忽的生活有了新航向，人生志業自此超展開。

日夜交替的瞬間，山林神聖而美麗。



TURNING POINT

SCROLL ON



雪山東峰。

滑臉書已是每日全民運動，沒預料到動一動指尖竟也可能讓人生大轉彎？巡山員張維純正是因為一則徵才貼文當上巡山員，從都市遷移到高山，帶著相機、騎著檔車，走進森林，在島嶼海拔最高的工作站值勤，一做就是好幾年。這段際遇徹底改變他過去生活的模樣，大山大海也撫平了張維純的脾氣，在自然面前學會謙卑，並在每次工作任務中學到無盡的生命教育。

浪漫

巡山員



Profile → 張維純

臉書粉專「浪漫巡山員」經營者，2015年成為巡山員，就此過著山裡來、水裡去的生活，與山林密不可分。笑說年輕時心中的夢幻工作是成為國家地理雜誌的攝影師，成為巡山員的他，也同樣用照片說著大自然的故事，算是接近夢想了。



FACEBOOK

是社群連結了我與山，

現在我也透過社群幫助人們更懂山

——張維純



Q：請聊聊成為巡山員之前的生活？

張：成為巡山員之前，我轉職滿多次，每份工作的時間都不長，曾經待在臺北顧問公司負責教偏鄉孩子用電腦，後來對攝影有興趣，跑去臺中當攝影助理，大概做一年就離職了。我內心一直對大自然有嚮往，想做國家地理雜誌類型的攝影師，卻苦無管道，後來看到巡山員徵才，心想，也許是一個不錯的機會。



在大自然面前，人類的力量非常渺小。

Q：你以前就是個大自然愛好者嗎？

張：從前對大自然的認識很淺薄，稱不上熱愛。小時候家人很喜歡約我爬山，但當時對郊山的印象很單一，像是沿路會有賣貢丸湯的攤販、山頂一定有間廟，很熱鬧但風景普通。某次過年，家人提議去爬大雪山，那時候網路不普及，資訊還不發達，一行人從大雪山系的鳶嘴山開始，走了六小時，不小心連稍來山都走完了，我們完全沒有爬大山的經驗，親戚甚至是穿著皮鞋、西裝褲爬，差點出意外，但那美景徹底震懾到我，是郊山絕無僅有的百變與遼闊。大三時，我報了一門登山安全通識課，因此爬了人生第一座百岳——雪山東峰，卻不幸地遇到白牆^註，抱著遺憾許下心願，未來一定還要再來看看，但畢業後忙著生活，雖偶爾會想起，其實和山並不那麼親近。^註濃霧

Go Go
Mountain
Rangers!

說高山故事

給你聽

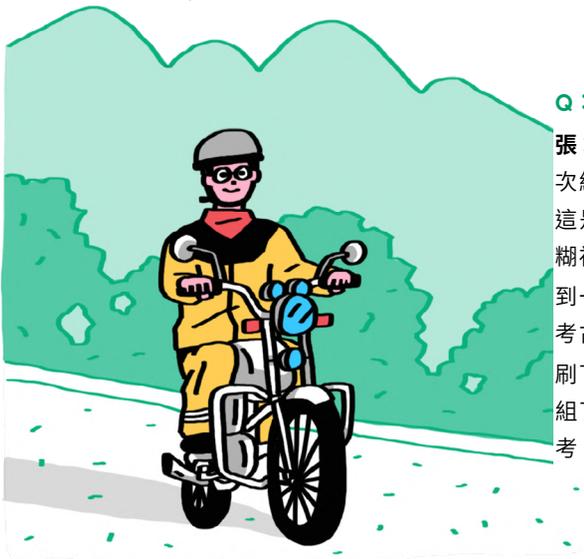


雪山山脈影響張維純最深。



大雪山黃昏時刻，眼前色彩格外繽紛。

上山下海的日常



Q：在什麼樣的機緣下成為巡山員？

張：有一天滑臉書滑到的，還記得標題是「這次終於不是詐騙！」，心裡「叮」一聲，發現這是個將攝影專長跟大自然結合的好機會，糊裡糊塗也不知道巡山員在幹嘛，去書店看到一堆考公務員的參考書，卻找不到巡山員考古題，第一次考沒上，在騎打檔車那關被刷下來^註，有了經驗後，我們這群沒考上的組了「失敗者聯盟」一起苦讀，不久後再次招考，就順利考取臺灣巡山員資格。

^註 巡山員工作需仰賴檔車上山，除了體能，檔車騎乘也是必備技能。

森林守衛隊 集合！



Q：成為巡山員後，你有什麼改變？

張：現在流行登山、露營，也興起很多自然系網紅，聽起來很浪漫，但其實巡山員工作非常辛苦，除了例行巡邏管轄區域的山之外，山林大火、協助搜救、抓山老鼠都是工作範疇，這部分我還算得心應手。這份工作帶給我最大的體悟，是有意識地理解人類的渺小，因為許多生命就在身邊流逝，面對自然，有太多的無能為力，死亡好像隨時都有可能發生。

以前在城市工作，只要做好份內的事情就好，到了山上不一樣，要時刻想著自己的平安、團隊的平安，甚至是陌生人的平安，了解自己的專業知識承載了某些使命。在高海拔的山上面對危險與未知，但一抬頭就是大山大景，心胸會變得寬大，捨去無謂的計較，自然而然心靈與物質會過著減法生活。

而最意外的收穫，我想是在高山喝完酒之後與朋友打賭成立的「浪漫巡山員」粉絲專頁，初衷是想用照片說故事，分享在山上的所見所聞、推廣正確的山林知識，後來竟成為一座對外交流的橋梁。是臉書指引我成為巡山員，也是臉書讓我的文字與照片發揮影響力，讓人們更認識巡山員、牽起各種緣分，想想覺得很神奇。



山林救援任務，團隊合作和火舌搶時間。



巧遇數十年前失事的飛機殘骸。

Q：你最喜歡的是哪一座山？

張：跟我最有感情的應該還是雪山山脈，是我的起點，家族的攀登、第一次百岳，最初的震撼與遺憾都在那裡。現在的我從山上轉調到山下了，印象很深，最後一次在高山執勤時，也是在同一座山系巡邏，走了一條平常比較少走的路，竟讓我遇上了民國 68 年時失事的飛機殘骸，它靜靜地躺在森林裡，機身有些苔痕，上面放了一張 A4 紙，寫著當年故事，走這座山走過數百次都沒看到它，一切好像冥冥註定，像是老天要留給我的紀念禮物。

報
你
知



圖片提供／許雅欣

MOUNTAIN KNOWLEDGE
一分鐘山林科普

雪山山脈

臺灣五大山脈中位處臺灣最北方的山脈，佔地遼闊，自新北貢寮三貂角為起點綿延至南投濁水山。家族成員包括雪山主峰、雪山東峰、大雪山、品田山、大劍山、火石山、頭鷹山等，共有 20 座百岳名峰，3,000 公尺以上高峰 54 座，範圍橫跨多個縣市。

POINT 05

老師 × 爵士樂家徐崇育

因為與師長相遇的緣分，開始和嚮往的音樂越靠越近，夢想之路也自此超展開。

每個人的成長過程一定都曾遇過幾位難忘的老師，特別嚴格的、親切的、有學識的……與他們的互動都深深影響了如今你我的養成，而對音樂家徐崇育來說，走上爵士這條路，也和他所遇到的老師們有不可分割的關係。其中，與美國低音提琴大師 Cecil McBee 的相遇，更是讓他毅然決然脫離舒適圈，放下原本財經與英語專業的背景，到紐約從頭開始學習爵士樂，開展屬於自己的音樂人生。



Profile → 徐崇育

低音提琴家，Soy La Ley 古巴爵士樂團、Jazz Supreme 爵士樂團的團長，也是「Jazz Supreme 爵士·無所不在」廣播主持人。長期以來致力於爵士樂與古巴音樂的推廣與教育，興趣廣泛，對未知事物總是充滿熱情。

TURNING
POINT

TEACHERS



VINCENT HSU

曾經咬牙堅持的夢

New York

文／吳亭諺 圖片提供／徐崇育 攝影／ Joe Russo、Enol Chen、Chris Gao、Cheng-Shu Li、Calice Chen

包袱款款去闖蕩！



尋尋覓覓，直到與喜歡的音樂相遇

你喜歡爵士樂嗎？在輕快且富有律動的鼓聲下，管弦樂聲恣意流淌，讓人忍不住想跟著搖擺，更有趣的是，曾經聆聽過的歌曲，在演出現場又會有不同的即興發揮，也因此每場表演都是驚喜且獨特的音樂作品。「爵士樂的魅力就是，樂手可以透過樂器，在舞台上盡情表達自己。」聊到爵士，音樂家徐崇育總是熱情滿滿，為了踏上這條路，25歲開始，他花了八年時間在紐約學習，從新手入門到成為獨當一面的專業爵士樂家，如今想來，一切都得來不易。

徐崇育說，受父親、外公的影響，自己從小就喜歡音樂，學生時期因為參加熱音社，聽的音樂都偏向搖滾。徐崇育回想，當時大家的演出很流行「Cover 歌」，所謂 Cover 歌，就是無論曲速、音色，皆模仿原曲彈奏、越像越好，但對徐崇育來說，這樣的演出，不完全是自己喜歡的型態，直到認識爵士之後，

發現它講求的是即興，演奏的當下可以自由彈奏展現音樂性，自此開始產生興趣。不過二十年前，臺灣尚無太多能接觸爵士樂的管道，一直不得其門而入。

大學時期，在朋友介紹下，他認識了教爵士打擊的陳志堅老師，對方帶著徐崇育學習康加鼓、聆聽各式各樣的拉丁爵士，也包括來自洛杉磯的爵士樂廣播錄製卡帶，這些資訊在網路不發達的時代格外珍貴，更加開啟了徐崇育與拉丁爵士的緣分。當兵後，徐崇育因為看了一場音樂演出深受感動，決定前往後台與樂手致意。過程中，他遇見了低音提琴大師 Cecil McBee，二人相談甚歡、一見如故，離別之前，對方提供了自己在紐約的聯絡方式，約好如果徐崇育有一天到了當地，絕對要再續前緣。這場際遇就這麼成為他前往紐約學習音樂的契機。

出發到紐約，為了音樂賭一把

「因為遇到了 Cecil McBee，我才真正踏上這條路，雖然當時真不知道會走到哪。」因為沒有樂器演奏的專業背景，抵達紐約的徐崇育決定先進修，一邊攻讀自己熟悉的英語教學學程，一邊開始和 Cecil McBee 學習低音提琴。相較多數音樂系學生，25 歲才開始學低音提琴，可說是起步相當晚，徐崇育回憶：「那時候每天都在讀書、練琴，幾乎不太與人互動，好像突然在世界上消失，也沒人知道。」過程的辛苦可想而知，在幾年的堅持下，他如願考上了紐約市立大學爵士演奏系，朝夢想更近了一步。

在紐約的這段日子，除了 Cecil McBee 之外，徐崇育也和前紐約愛樂低音大

提琴首席 John A. Schaeffer 及 Victor Venegaz 等大師學習，「老師曾經告訴我，音樂沒辦法單純從書上學，要跟人學、要完全沉浸在這個文化裡，他們經常帶著我去聽演出、看表演，帶給我很多啟發。」徐崇育說，來到紐約，最特別的就是這裡的環境養分，城市裡匯集了世界最具影響力的爵士演出場所，每天都能吸收最好的音樂、觀察音樂家的演出安排、演奏方式等，無論是聆聽他們發表最新的音樂作品，甚至自己上台出演，都會有不同的收穫，「過去只能在專輯裡聽到現場 LIVE 的錄音，一旦親臨現場看音樂家們實地創造，是非常不一樣的感動。」徐崇育說。



徐崇育與恩師
Cecil McBee





要與人交流，音樂才會有靈魂

當時經歷的種種，促使徐崇育畢業返國後，積極邀請不同國家的音樂家來臺演出。「音樂跟語言一樣，是不斷演化的，若只靠自己的單一理解來學習，做出來的音樂就會缺乏人味。」而每當出國演出時，他也會想辦法找到當地最好的音樂家一起交流合作，激盪不同的火花。

例如今年年初在衛武營國家藝術文化中心的表演《摩城之聲 搖滾古巴》，就特地邀請了兩

位來自古巴的音樂家一同出演，徐崇育說，在彩排時，對於他們信手捻來、即興的演奏方式印象很深，音樂對他們而言，是超越樂譜、小節線的存在，有對方的加入，演出變得更有機、更自然，打破了樂譜的疆界。「音樂能帶給你的回饋，就是音樂。」回顧一路走來的音樂路，徐崇育有感而發地說，過程既辛苦又獨特，但站在舞台，透過樂器將這些累積的努力、情緒表達出來，一切都值得。

Jam Session



音樂能帶給你的回饋，
就是音樂。



VINCENT RECOMMENDS

徐崇育推薦
不聽不可的爵士專輯



Cecil McBee
Alternate Spaces

二十多年前，臺灣的爵士樂還比較偏商業取向，聽了 Cecil 的音樂，才讓我感受到爵士是一門自由奔放的藝術。



Hampton Hawes
Hamp's Piano

我很喜歡這位來自西岸的鋼琴手 Hampton Hawes。這張專輯裡的鋼琴音色很棒，每次只要做鋼琴三重奏，我就會重覆聆聽這張專輯，就像我的資料庫一樣。

POINT 06

電影院 × 面白大丈夫

因為那一次在電影院巡演，讓原本四散的成員再度合體，笑傲人生自此超展開



文／劉亞涵

圖片提供／面白大丈夫

攝影／梁凱評

TURNING POINT

CINEMA

喜劇專門戶

FUNNY NO PROBLEM!

誰說表演藝術只能進劇場看？漫才團體「面白大丈夫」生平第一次的全臺巡演就是在電影院裡。曾經那個名不見經傳的小小搞笑團體，因為這場巡演走出象牙塔，認識了更多觀眾，把日式搞笑帶入更多人的生命，他們的演出之路也就此扎根，四個男子揮別上班族身分，成了全職搞笑人，將你我生活中看似平凡無奇的人事物寫成一個個喜劇段子，重新演繹屬於自己的「職男人生」。



Profile → 面白大丈夫

2019年創團，現為團長董軒、耿賢、阿量與木森組成的四人漫才搞笑團體，演出時董軒與阿量為裝傻役，耿賢與木森則負責吐槽，作品《職男人生》系列至今已演出至第九集。



搞笑沒有堅不堅持，就是一直做喜歡的事

——面白大丈夫



Q：「面白大丈夫」是怎麼組成的？

軒：我跟耿賢、阿量之前都在同一個搞笑劇團「魚蹦興業」，後來大家各自離開，進入職場成為上班族，就這樣沒有碰表演一陣子，中間經歷了很多轉折，兩年後存到錢，時機似乎也成熟了，大家才又碰在一起組成「面白大丈夫」，也把曾經的表演嘉賓木森找來一起做，成為現在的組合。

Q：促成「面白大丈夫」發展的契機是？

軒：2019年開始威秀影城執行了很多計畫，像是放映日本寶塚歌舞劇，或是直播傑尼斯偶像的演唱會，其中還包含現場演出，希望能吸引

人群走進電影院，當時覺得這是個機會，過去我們只有在臺北的表演空間演出，但這個計畫會在全臺五個縣市裡挑選適合的表演廳進行，順利參與之後，有了穩定的巡迴演出收入，團員們也就辭去正職，全心投入劇團演出，開啟了我們全臺巡演的契機。

量：當初五個縣市售票總共開出四千張，那時候面白大丈夫還不有名嘛，其實是被瞧不起的，「我看頂多賣個四十張就不錯了吧？」被潑了不少冷水，沒想到很快就完售，只要廣告宣傳出去，有興趣的人自然就會買票進來看，表示臺灣是有一定喜劇人口的。

Q：第一次在劇院演出的心情？

量：蠻興奮的，終於可以在精華地段的場地演出了，而且其他電影場次還會播我們的預告，朋友看到都說：「欸，你們是不是真的要紅了！」實際演出才發現非常克難（笑），因為劇院沒有後台，只能在員工通道裡換衣服，上下台的布幕都要自己搭，還得在電影場次輪替空檔快速拆裝台，對技術人員來說也是一大挑戰，但得到的回饋（笑聲）超出預期，那時一場差不多是二百人，算是小廳，跟觀眾的距離很近，他們可以舒服地邊吃邊看表演，整體觀賞體驗很不錯。

耿：電影院演出帶來很多新觀眾，以前來看的都是回頭客或是原本就知道漫才的人，但威秀觀眾幾乎都是白紙一張，對於開拓市場幫助很大，有種扎根的感覺。通常一場九十分鐘的演出總共會有六段，兩段漫才、四段短劇，相互穿插；漫才就是兩個人在對話，用自己的身分跟觀眾說話，短劇則需要代入角色演出情境，我們的演出很平易近人，就算不了解漫才也會覺得很有趣。

Q：還記得最初愛上搞笑的瞬間嗎？

軒：國中的時候發現原來自己會逗人家笑，而且是連平常不苟言笑的老師都會笑，很有成就感，就開始對搞笑感興趣。每個人的笑點可能差不多，但笑點都不一樣，笑點沒有公式，所以當你可以讓大部分的人笑出來的時候，成就感是非常高的，人緣也會變好（笑）。

量：我記得國小有一次被老師點到上台唸課文，我沒有準備，心裡很緊張，就用怪腔怪調的方式唸，沒想到不但沒有被罵，大家還笑得很開心，心想難不成搞笑可以讓你不用正業還受到大家喜愛？從此踏上搞笑的路途。（編按：好歪腦筋的想法。）

木：印象很深刻是國一，老師遲到，我坐在最靠近走廊的位置，把頭探出去窗戶找老師。剛開學也不知道怎麼跟大家拉近距離，於是突發奇想：「如果現在摔出去窗戶外面，應該會很有趣吧！」我就真的跌到走廊去，果然同學都笑了，下課就有人主動找我講話，才發現原來當你受到一點傷害，不要太嚴重，大家就會覺得很有趣，從此啟蒙也變成我的社交習慣。搞笑當下很好玩，有時台詞還沒講，光想到自己就先笑出來，笑場笑久了就變特色，現在觀眾還會很期待我們笑場。

耿：自我有記憶以來，周遭的人都會說：「你講話很好笑欸。」我是慢慢被周圍的人塑造成一個好笑的人，但也不排斥，因為笑聲就是最直接的回饋。喜歡逗別人笑這件事我們都一樣，所以才能持續在同一條路上前進，我們不是在堅持做一件事情，而是因為喜歡搞笑才會做，所以並不痛苦，當然有時想不出內容壓力很大，但不會因此放棄。

大笑有益健康

舉手投足

都是笑點





XDDDD



Q：你們眼中的「漫才」有什麼魅力？

量：日式搞笑特別注重小細節的共鳴，非常無聊的小事都會被小題大作抓出來再延伸，創造出很誇張好笑的反差，而日式搞笑中最當紅的表演形式就是漫才，在漫畫裡也常會出現，像《航海王》就有很明顯的裝傻役跟吐槽役，有個經典搞笑節奏是三拍子，前面兩個拍子會是正常內容導向，然後第三拍來個無預警的無厘頭答案，這時喬巴眼睛就會凸出來(哈)。

Q：夢想和現實之間曾經有過拉扯嗎？

軒：周星馳電影裡有一句台詞：「人如果沒有夢想，那跟鹹魚有什麼分別？」現在做喜劇好像能算是正當工作，可是回到四、五年前，大部分的人都會覺得這是在搞什麼，連舞台劇都稱不上，我們唯一能做的就是相信夢想可以實現。

之前在劇團，平均月收入可能只有一、兩萬，迫於現實壓力必須拾起上班族身分，但對我來說，那只是暫時離開。當了兩年上班族，很懷念以前忙排練演出的時候，所以當知道大家都還有夢想，就開始了斜槓生活，下班討論劇本、假日一起演出，當時還沒想到創業，只是單純想做喜歡的事又能賺點小錢，直到開始在電影院展開巡演，終於可以靠搞笑生活。

耿：對我來說，夢想和現實不曾拉扯過，我大學畢業之後就一直有工作，加入劇團後也當過大學行政、做過業務，深知難靠搞笑賺錢，所以是在接到威秀全臺巡演，劇團收入有辦法超過當上班族收入時，我才辭職的。我其實不太懂為什麼為了夢想就一定得餓肚子，或是上了班後就沒辦法追尋夢想，一邊上班一邊追夢絕對是可以的，唯一的副作用就是會比較累，但喜劇對我來說就是一種充電。

職男人生

舞台大未來



人沒有夢想
那跟我(鹹魚)
有什麼分別?



狂
笑
就
對
了!



Q：《職男人生》的靈感怎麼來？

量：我們手機裡都有個記錄關鍵字的記事本，比方說，如果在電梯裡面放屁長達三分鐘會如何？這個梗就是搭電梯時想到的，或是一間禁止談辦公室戀情的公司，如果全員都在談戀愛會怎樣？有事沒事就會想這些事情，其中我最喜歡叫做〈證據〉的段子，開頭類似日劇《半澤直樹》，上司做了壞事，下屬拿著證據去對質，搭配悲壯的音效，然後一定會有撕掉證據的場景，但如果那是唯一的正本，沒有 Copy，會有多荒謬痛苦，劇情就由此去延伸。

耿：「職男人生」系列不是所有事情都發生在工作場景，比較像是呈現這樣身分狀態的人在日常生活中遇到的各種事情，可能在餐廳、在山上、在海邊，當然也會在辦公室，像是辦公室戀情、說人家壞話，甚至會有槍戰、黑道毒品交易、漫畫，只要能感受到共鳴，我們都會拿來用。創作雖然最痛苦，但段子想出來的時候也是最有成就感的時候，甚至會想：「哇，好想趕快演這一段喔！」迫不及待想讓觀眾趕快看到，通常會有這樣的想法時，內容也都會是成功的。

環島旅行 × 藝人林彥君

Hit the Road!

因為臨時的出遊邀請，走了一趟單車行，
充滿熱血的玩車歷險竟自此超展開。

文 / 吳亭諺

圖片提供 / 林彥君



乘風馳騁小姊姊

Turning Point

TRAVEL ARC



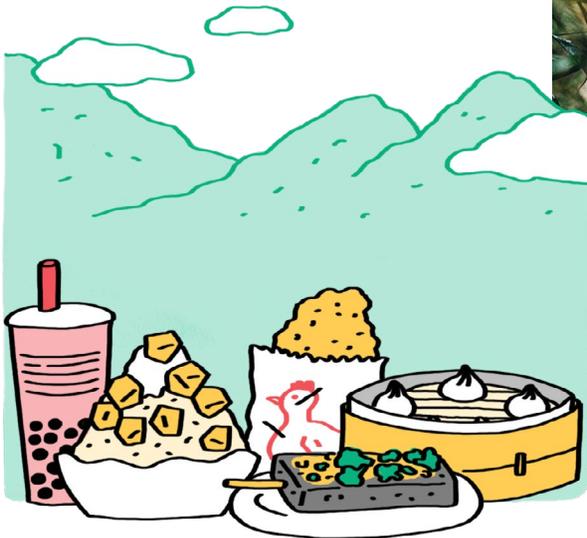
Dare to Challenge



環島旅行是許多臺灣人都有過的共同經驗，自駕、徒步、騎車都能看見精彩的風光，藝人林彥君也是因為一次環島旅行開始接觸單車，但她玩得比許多人更狂，從興趣到專業，她不斷挑戰自己，獲得全國登山車錦標賽越野賽冠軍、成為臺灣第一個完成「臺灣自行車登山王挑戰 (Taiwan KOM Challenge)」的女藝人，並以正式選手身分參加全運會，人小志氣高。



Eunice Lin



最喜歡在旅行中看美景、吃美食！

Profile → 林彥君

藝人、主持人、單車好手，因個子嬌小，有著與真實身高齊名的暱稱 151，招牌笑臉總給人鄰家女孩般的親切感。過去曾以旅遊節目《食尚玩家》主持人的身分為人所知，近期除了專注於單車運動，也開始經營團購事業，成為超人氣帶貨女王。

OUND TAIWAN



夠刺激才過癮，在玩樂中不斷挑戰自我

——林彥君

Q：接觸單車之前，你的生活重心為何？

彥：我的工作主要是外景主持，平常就喜歡到處旅行、吃吃喝喝。接觸單車前，有段時間很困擾，因為我除了身高矮是很明顯的特色之外，沒有特別專長。去健身房運動，也只是為了有效率地維持身材，雖然曾嘗試過開發新興趣，像是跳鋼管舞、打詠春拳，但都沒有喜歡到想持續下去，所以一直在摸索自己的喜好。

Q：決定開始騎車的原因？

彥：當時臨時被朋友揪去環島旅行，沒有單車只能去車行租，不過我的身高太矮，無法借一般車型，老闆特別開了一台新車借我，他也很會做生意，回來之後就問我要不要直接買回去省租金，想想滿划算的，

就買來騎騎看，所以會持續騎，可能是我本著不浪費的客家精神，想說既然花了錢就多騎幾次(笑)。

有了單車之後，愛騎車的朋友就更常揪我到處吃美食、看美景，我本來就喜歡四處玩，騎單車也很能感受到從玩樂中進步的感覺，從剛開始一個月兩、三次只是輕鬆騎車，到後來慢慢變難，也開始設立目標試著挑戰比賽，越來越有成就感。最密集的時候，包含訓練，一個禮拜可能有五天都在騎車。



Ride Like the Wind!



一掃而空

來回訓練

Q：騎車之後你的改變是？

彥：我有一點潔癖，騎車卻一直不斷地在挑戰我的極限，像是登山車訓練時，因為周遭環境比較原始，冬天又經常下雨，容易玩得一身泥巴，所以後來最常穿的衣服就是那幾件，也不用買衣服了（笑）。另外，我也開始把比賽過程得到的啟發用在工作上，像現在我就會告訴自己，別把目標設太遠，不然很容易就會放棄，先做好第一階段、第二階段目標，慢慢前進就好。

Q：會給想騎單車卻不敢嘗試的人什麼建議？

彥：騎就對了，先出發再說！沒車沒關係，我一開始也都是用租的，而且光是單車，就分成很多車種跟地形，一定要試了以後，才知道自己想玩的是什麼。

EUNICE RECOMMENDS

林彥君推薦
單車旅行好所在

01



屏東恆春

門馬羅山

這裡不太有觀光客，環境原始，路面都是牛踩出來的路徑，但不至於太難抵達。騎車或走路都可以到達制高點，看到一望無際的大片草原。

02



桃園龜山

伯朗大道、楓樹坑

伯朗大道附近有很多田間小路，風景優美，適合推薦給騎公路車的朋友；玩登山車的人可以挑戰楓樹坑林道，坡度陡但下坡很爽。

鬥將機器人 ×

藝術家鄭鴻展

因為與童年的夢想
命運般邂逅，
那一刻起，
指尖上的創作宇宙
自此超展開！



TURNING POINT

TOSHO DAIMOS

HANK CHENG

Diorama

文／Peas Lin
圖片提供／鄭鴻展

創作熱情一旦被點燃……



人生的上半場都埋首於平面與室內設計領域的藝術家鄭鴻展，有著穩定的工作與生活，因為在垃圾堆裡無意看到了「鬥將機器人」模型，讓他想起小時候只能羨慕地看著別人擁有的童年夢幻玩具；於是從組裝不同的機器人模型開始，再到投入將一切人事時地物變迷你的微縮宇宙，彷彿有神相助、牽引著鄭鴻展將喜歡與擅長的所有事物都凝聚在微縮模型創作，從此他的靈魂，都灌注在這微小精密的世界，樂此不疲。

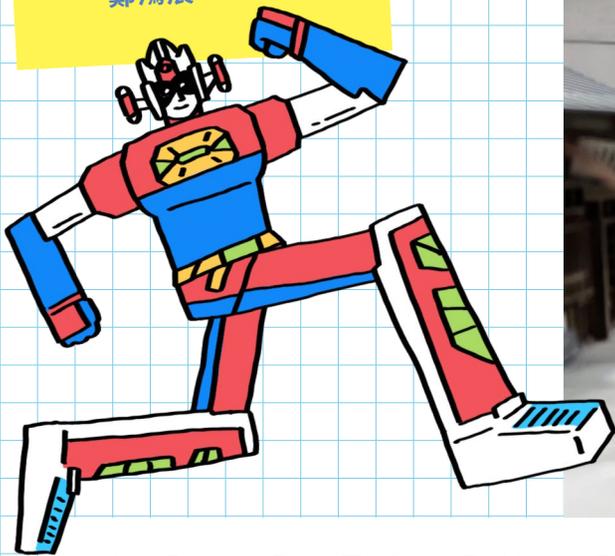
Profile → 鄭鴻展

微縮模型家。曾以作品奪下日本殿堂級微縮模型「濱松微縮大賽」雙料冠軍，擅於利用日常生活可見的廢棄材料進行舊化表現，創作出縮小6～2,500倍等各種比例，具有生活感與歷史感、人情味交織的微觀世界。

還是要追夢啊！



拾起兒時機器人，
從此人生就是做模型
——鄭鴻展



「從沒有想過微縮模型會出現在我生命裡，以前我的規劃是如果到了五十歲，可能就去修行，做一些對別人有幫助的事。」微縮模型家鄭鴻展說。

兒時就著迷於繪畫的鄭鴻展，年輕時選擇到日本念插畫，早年的職業生涯從插畫家到平面設計師，38歲時因為有了契機而投入室內設計，就這樣一路來到了四十之後。當時公司搬遷時，新租屋的房東將舊物全都丟了出來，在一堆被人拋棄的物件之中，鄭鴻展看到兒時心心念念的鬥將機器人，過去因家境平凡而無法擁有的模型，在他眼前被棄置街邊，打開盒子看到完整的鬥將機器人，像是一顆火種，重新點燃從前對模型玩具的熱情。

將興趣和專業都裝進小小的作品

接下來四年，鄭鴻展用每日結束工作後的空閒做著各種機器人模型，就著一杯酒在許多夜裡一點一點拼湊起自己的童心，那時他也加入各種模型愛好者的群組，某天，朋友傳來一張日本微縮模型大師——荒木智的微縮

因為，自此超展開



作品照片「小林維修店舖」，被那不知是真是假的場景吸引，他開始摸索微縮模型的世界。準備做第一個作品時，他想到過去由自己負責裝潢與監工的「大阪燒肉雙子」，既然是他設計的，也最理解內部的構造，人生積累的種種，好似就在等待著這一刻，微縮模型的萬千宇宙，從此展開。

做完第一個作品之後，因為有共同愛好而持續聯繫的日本網友芝原先生，在兩人建立友誼的幾年間不斷地寄送玩具給鄭鴻展，他因此想重現芝原先生開的鰻魚店，靠著這位老先生傳來的二十幾張照片，鄭鴻展打造了整個鰻魚店的樣貌，雖然從未當面見過，但為了紀念兩人的情感，鮮少在作品放入人偶的他，特地做出自己與芝原先生的小偶放入其中，彷彿兩人在他打造的時空裡終於真正相會了。《芝金中店鰻魚屋（又名：謝謝你的照顧）》這項作品在無預期的狀態拿下日本濱松微縮大賽，獲得「一般民眾票選第一」和「總評審第一」兩個最高賞，「微縮模型師」的身分轉換就此有了定調。

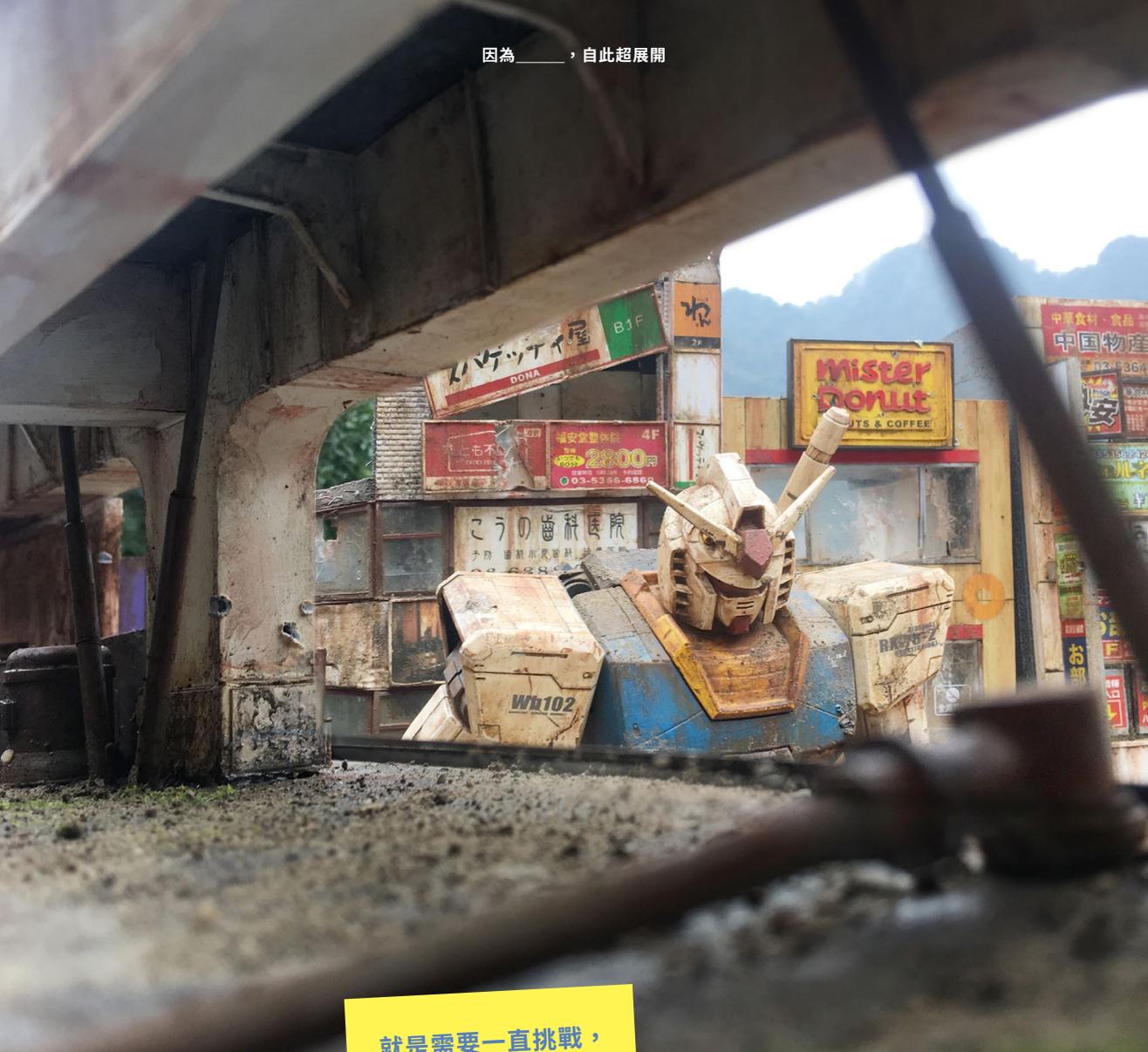


▲ 為了感謝網友芝原先生而做的《芝金中店鰻魚屋》細節滿滿，重現昔日生活溫度。

每個細節都是哥的热情！

▼ 鄭鴻展的第一個微縮作品《大阪燒肉雙子》。喜歡賦予場景故事性的他，刻意在店門口上演了一場小車禍。





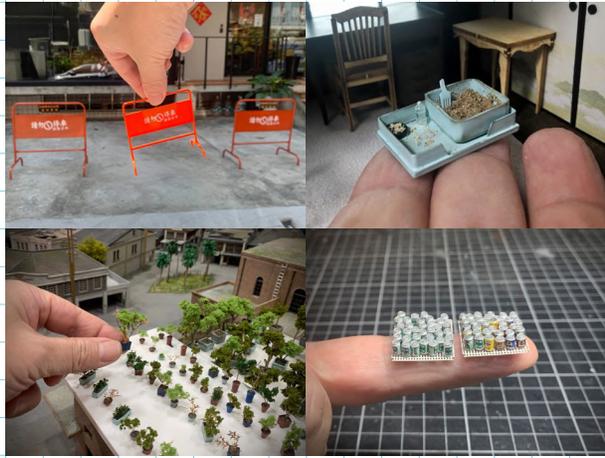
就是需要一直挑戰，
才會那麼有趣啊。

▲ 喜歡置入不同物件增添故事情節，有時是二人的相遇，有時是兩台車子的碰撞，有時則是彷彿剛經歷完戰鬥的頹然鋼彈。



◀ 鄭鴻展育有兩貓，哆哆和妞妞，二貓生性乖巧不會破壞作品，但倒是喜歡在旁監工。身型嬌小的貓咪窩在微縮模型旁，變成巨型生物。

小小的就是可愛



▲ 因應場景比例不同，縮小的物件也分成不同尺寸。仔細計算出每個物件擺在場景之中的微縮比例，是鄭鴻展熱愛的挑戰。

創作就像在玩，不困難不好玩

反覆強調工作就是自己興趣的鄭鴻展，從年輕時開始，不管當下從事什麼工作，都能全身心地投入，比起畏懼，他的性格更喜歡將克服困難視為最大樂趣，而微縮模型彷彿是將以往的經驗集大成呈現。由於室內設計的背景，在架構場景時，他更了解建築的實際結構，進而思考如何縮小，「像是一面磚牆，填縫時有人會填灰的、也有黑的、白的，到底怎樣做才會最為自然？又或者砌好牆後，有的需要再上一層水泥，上完水泥還要漆油漆。如果是有時代感的牆，可能還會有水痕、裂縫，能夠不斷地去思考這些事，是很好玩的。」他接著提到，曾經有人問他，老師你有什麼做不出來的東西嗎？他打趣地回應：「除了陽光跟空氣，我想應該都有辦法做出來。」

在他初入模型界時，微縮模型有著各種稱呼、分類，基於自身室內設計的基礎，還有他提到「我是雙魚座，很容易觸景傷情」在理性及感性的雙重意義下，鄭鴻展的作品多是重現真實，再添加一些細節和靈光來展現創作意圖，不過比起冗長的概念陳述，鄭鴻展總是純分享作品照片，其餘

就讓觀者自行感受。他認為每個人心中都有一個小孩，當初促使他做起模型的就是那顆赤子之心，直到今日，創作依然令他快樂，好似玩遊戲一般。曾經有位小學六年級的粉絲在看過他創作、讀過他的書之後留言：「我知道自己未來要做什么了。」如果有微物之神，祂找到了鄭鴻展，透過他的微縮模型激發、影響更多人的想法和興趣。

「只要把任何東西縮小了，不管是男女老少，都會忍不住覺得很可愛。」鄭鴻展說這句話時，我忍不住一直點頭。他最熱愛的是創作過程中的不確定性，有時設定好場景的色調和年代，除去上色階段仍有很多考量，也要顧慮多種光線下的成色，因此總要耐心等到隔天顏料乾掉之後才會揭曉最終模樣，一旦不如預期，有時要嘗試無數遍才會接近滿意的狀態。對於旁人聽起來繁瑣又疲勞的過程，鄭鴻展卻露出笑容說：「就是需要一直挑戰，才會那麼有趣啊。」在這個小小世界裡，鄭鴻展做什麼都覺得有愛，正如他所說，那些被他縮小了的物件與場景，經過他這個造物主細緻的詮釋，似乎都變成了神的孩子，無論怎麼看，都是如此可愛。

MULTIPLE SHADOW CLONE TECHNIQUE!

攝影師佩爾·卡斯的影分身術！

我們都曾因為舞台上稍縱即逝的演出而嘆息，也曾因為不小心錯過運動場上的精彩鏡頭而扼腕，時間與動作交會的魔幻瞬間，錯過就是錯過，而攝影師佩爾·卡斯 (Pelle Cass) 的作品卻細膩地記錄了時間與肢體交會的所有變化。

多年來，他帶著相機走進運動場、街頭、游泳池等地，以秒為單位拍攝上千張照片，收集單一空間 (構圖) 在不同時刻的動與靜，形塑出一個個壯觀又極具細節的怪誕能量。跟著《本事》走進佩爾·卡斯的作品，一起看看，一秒一瞬的交會，是躁動、幽默，密集恐懼還是亂中有序？

SP：
不是忍術，
是頑童攝影師佩爾·卡斯的影分身術！

文 / Stella Tsai
攝影 / Pelle Cass (IG@pellecass)
圖片提供 / moom bookshop

↓ <Cyclorama, Thursday Duet>



MULTIPLE SHADOW CLONE TECHNIQUE

透過攝影讓想像顯影， 堆疊一個個平行時空

拼貼是許多小孩接觸美術的開端，也是展現每個人腦中想像的有趣技法之一，而當拼貼被放在現代的攝影創作上，就能製造出有趣的超現實畫面；來自美國的攝影師佩爾·卡斯 (Pelle Cass) 就把這個概念發揮到極致，將運動中的人群透過重複曝光拍攝，創作成一幅全新、帶有 GIF 靈魂的平面創作。

時間回推至 2008 年，卡斯在家中享受寧靜的春日，他望著窗外對街的公園，升起一股好奇：「人行道上究竟會發生什麼事？誰走過了、對方在想什麼、穿著什麼？」

他開始想像數十至千百年前，曾經行經這裡的人事物，從行人、飛鳥、松鼠、落葉，以至交通工具、流浪貓狗等，一個個影像在他的想像中顯影，層層堆疊。那一刻他驀然意識到，身為攝影師的自己可以用擅長的攝影將腦海畫面呈現出來，這個想法成為了他運用重複曝光拍攝加上重疊拼貼，呈現平行時空的影像創作開端。

STACKED
PARALLEL
SPACE-TIME



↑ 〈Dartmouth Basketball〉將籃球賽事的精彩瞬間凝結在同一刻。



- ↑ 〈Futures Tennis in Brighton〉
是他最經典的《Crowded Fields》創作之一。
- ← 〈Divers, Three Meter Boards, Mission Viejo〉
是與英國泳裝品牌 Orlebar Brown 推出的聯名作品。

一秒一瞬，捕捉不同時間的交會

第一組作品《Selected People》卡斯先從街上的行人取材，縱使幾年後開始心生無聊，但總會在那幾個瞬間，如突然穿越畫面的孩子、追逐被風吹走帽子的行人等，這些意外時刻依舊會點燃他的攝影魂。那一段期間卡斯也拍了許多人群在公園玩耍的照片，直到2015年，某雜誌相中這系列作品，邀請他為NBA亞特蘭大老鷹隊 (Atlanta Hawks) 拍攝一張體育照，正式開啟拍攝運動攝影的契機。他分享：「事實上，專注運動類型的創作就是當年這本雜誌給我的建議，事後也證明這真是一個 Good Idea！」

2017年卡斯開始專注運動類型的拍攝，他常常與妻子在住家附近的哈佛廣場 (Harvard Square) 散步，某日路過體育場看到大學的美式足球競賽，他將相機架在欄杆上，對準球賽現場，以每秒一張的速率定時拍攝，四十多分鐘後，這批近2,500張的攝影照片成為一瞬，《Crowded Fields》系列的第一張作品就此誕生，而這也是繼老鷹隊拍攝後，他再次重拾熱情的時刻。此後兩年，這個點子讓他陸續創作出各式精彩作品。

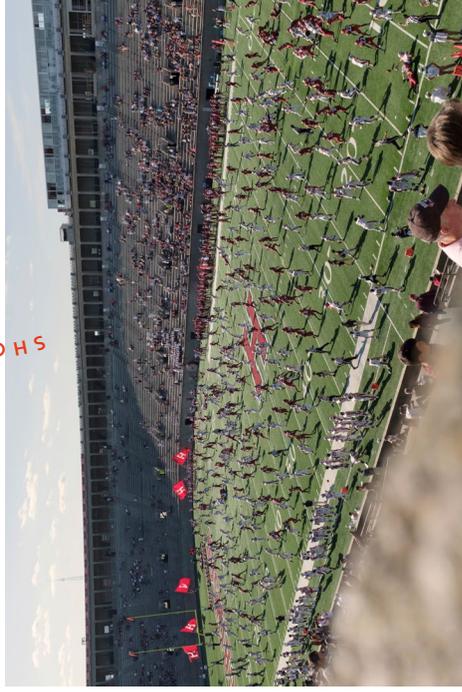
過程中，他也曾拍攝過舞者、表演者、名人等，最有名的就是2022年底操刀《New York Magazine》封面，以〈Reasons to Love New York〉為主題，拍攝72位名人行經紐約街頭的拼貼畫面。如同對運動員的欣賞，卡斯也很喜歡舞者的身體動態，看著他們用自己的肢體做出美麗的扭轉或動感姿態，他形容：「那是某種只有在米開朗基羅或德拉克羅瓦作品中才能感受到的美麗平衡。」他將鏡頭捕捉到的一連串舞動姿態逐格堆疊，以那些狀似重複但略為偏移的舞者肢體特性，塑造成了一幅嶄新的靜態視覺，而每一個獨特的動態流淌過程，就這樣為那些當下創造了獨特的平行時空美學。



攝影集《Pelle Cass》

2021年出版的同名攝影集收錄了五十張精彩的體育奇觀，模糊了人們對時間及肢體既定印象，創造不同的藝術觀看視角。

SHOOT THE MOMENT!



↑ 首張運動創作系列〈Harvard Football〉捕捉了大學美式足球比賽的過程。

↓ 〈Pink Dancers, Paris (Jacquemus)〉



Stories of Inter

Gotcha!

連載特輯



我是誰我在哪？

伏地挺身easy啦！

本事在衛武營
捕獲你！

企劃、文／羅健宏 攝影／PJ Wang

衛武營國家藝術文化中心開幕邁向第五年，《本事》在這座與生活連結的藝文場館內，持續捕捉著有趣的人事物，以報導名義公器私用，為讀者挖掘裡頭的有趣故事。此次我們找到兩位衛武營工作夥伴——安全事務組前後輩同仁分享故事，平時各司其職的他們，有什麼簡單又不平凡的日常？

esting People!

小米！快看看！有危險嗎？

01

陳鶴文 → 45 歲 安全事務組組長

前國軍上尉軍官退役，現為衛武營維安擔當，加入團隊近五年，也是制定全館安全規範第一人。年輕時曾在衛武營軍營服役，但比起那些前塵往事，他更把握當下，再三強調口袋裡沒有所謂私房景點（體能部分則是寶刀未老）。



02

小米 → 5 歲 安全事務組巡邏犬

米克斯。在場館啟用隔年加入衛武營大家庭，與另外三隻流浪組成場館巡邏犬小隊，牠的個性親人，是團隊公認的公關小公主。不用執勤的時間都窩在狗舍休息，曬著南臺灣的大太陽。會握手、坐下、擊掌、跳圈圈，個人技是抓老鼠。



鶴文組長執勤中

為了場館安全，日走萬步只是尋常！



衛武營場館面積共3.3公頃，若認真走完館內每個地方，依照安全事務組組長陳鶴文的個人經驗，一整天走下來至少萬步起跳。每天八點半進辦公室，組長會先巡視當天有演出的廳院，從觀眾入館到入座前的移動路徑、廳院內照明空調、電梯及逃生設施，也包括舞台幕後工作區全部都一一走過。即便沒有演出，不必在廳院裡待命，他和安全事務組的同仁也總在巡視場館。

「這個工作就是常常在走路。」鶴文組長解釋，他們不光維護場館安全，也要負責設備的修繕維護，而截至目前為止最高紀錄是開館首日，因為還不熟悉路線，他說自己永遠不會忘記，那天他走了七萬步！

鶴文組長強調：「只要涉及安全，都是安全事務組的業務，其中也包含演出內容確認。」直

言有時為了符合安全法規，會要求演出團隊微調內容，如用火、跳樁動作等，常常會讓對方認為他們總在「限制」演出發揮。然而，假如安全這個前提沒有成立，危害到觀眾的權益，表演藝術演出也難以進行，換個角度想，安全事務組所做的，其實都是在協助演出順利上演。

平時總是如風一般穿梭在場館內，要捕獲鶴文組長本人並不容易。唯一確定的是每當颱風來臨前，組長跟安全事務組的夥伴們，都會爬上衛武營屋頂檢查排水，確認鋁板間隙內（又稱天溝）是否有垃圾、羽毛等異物待清除。採訪這一天，《本事》特別情商（凹）組長在現場擺出即興 Pose，讓人看見嚴肅維安負責人員難得一見的活潑模樣。（不過還是要特別聲明：組長上班超級認真，和安全有關的事絕不馬虎，各位看倌千萬別挑戰！）

resting People! Gotcha!

館內巡邏 基本裝備



對講機、手電筒



工程帽



Stories of Interesting People!



Gotchai Stories of Inter

小米汪汪汪

各單位注意，又甜又萌巡邏犬駕到！



A Day with Her



沿著衛武營散步需要走多久？最適合回答問題的是巡邏犬小米。每天下午五點開始，牠會從國泰路旁東卸貨碼頭出發，順著人行道前進，目的地是抵達南邊的戶外劇場大草皮。採訪當天，扣掉牠沿路跟民眾玩耍的時間，這段總長約全館外圍四分之一的路線，只花了牠不到五分鐘。

除了小米，衛武營還有另外三隻巡邏犬：小白、小黑、Happy，彼此任務都不同。其他狗對陌生人都很敏感，唯獨小米不會，因此牠常被安全事務組分配至人潮眾多的場館外圍巡邏並跟民眾互動。擔任小米領犬員的黃世堅組長說：「牠的個性很好，看到人會主動靠近也經常跟家犬互動，儼然就是衛武營的親善大使。」實際上真有粉絲會趁小米執勤時段，專程騎腳踏車來

找牠！為了減輕巡邏的負擔，衛武營開館後，決定收編園區兩隻流浪做為巡邏犬，首開臺灣表演場館的先例。因基地總面積近十公頃，範圍太大，館方後來再委託台灣愛狗人協會媒合，同樣是浪浪的小米在四年前加入，「因嗅覺能力突出，我們也曾考慮將牠訓練成緝毒犬。」當初處理媒合的衛武營總務部成員楊琇雯說。

至於小米本犬怎麼想，或許很難驗證，但依目前看來，現在的安排完全符合牠的習性。黃組長說：「小米最擅長的就是賣萌，看到誰都笑嘻嘻的！即便被其它狗兇也不會反咬和生氣。」採訪那天，牠愛撒嬌的特質已將《本事》編輯小隊徹底融化。如果你認為自己永遠不可能成為狗派，巡邏犬小米或許就是讓你從此改口的原因。

館外維安好夥伴——衛武營浪犬巡邏隊，集合！



小白 → 12 歲

親人程度僅次於小米，牠和小黑是最早收編的浪犬，衛武營建設期間就在園區出沒，接受訓練時反應最快。

小黑 → 12 歲

兇起來氣勢足以嚇跑杜賓犬，且對陌生人防衛心太重，也不喜穿牽繩的束縛感，因此僅讓牠在犬舍守備待命。



Happy → 5 歲

個性低調，待在人多的地方容易害羞不自在，因此巡邏路線主要是往公園方向前進。



快來找我玩！

領犬員黃組長



巡邏犬小米



WEIWUYING INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

匯
聚

古
典
與
創
新

探
索

音
樂
的
無
限
可
能

衛武營 國際音樂節

2023 4.14 Fri. — 4.23 Sun.

親愛的觀眾！

在今年的第 2 屆衛武營國際音樂節，我們將帶您進入偉大古典音樂的藏寶庫。

此次的獨奏家巨星雲集：頂尖拔萃的女高音朱莉婭·列茲妮娃、當代最受歡迎鋼琴家之一的
弗朗西斯柯·皮耶蒙特西、才華橫溢的小提琴家魏靖儀、別具一格的單簧管演奏家馬格努
斯·霍爾曼德、令人驚艷的長笛演奏家金宇彬，他同時也是 2022 年 ARD 慕尼黑國際音樂
大賽的冠軍，還有女高音歌唱家妮卡·哥瑞齊，一位能駕馭多種音樂風格的大師。開幕音
樂會將由美國著名指揮家大衛·羅伯森與國立臺灣交響樂團合作，而閉幕音樂會則由指揮
簡文彬和高雄市交響樂團共同演繹。

除了帶來從莫札特到馬勒等名家巨作，本次音樂節將首次獻上當代最成功的作曲家之一，
來自瑞典的安德斯·希爾博格之作。我們還將與科技緊密結合，以最創新的現場多媒體製
作技術－芝加哥交響樂團的 Beyond the Score® 表演形式呈現《音樂揭秘：華格納的崔
斯坦效應》，重現華格納的經典歌劇《崔斯坦與伊索德》。另外我們更加碼為您帶來法國
電影製作人葛拉瑪提可普洛斯三部充滿未來感的動畫電影，每一部都各有特色，精彩絕
倫，特別是配樂部分更值得用心傾聽。

陳銀淑

2023 衛武營國際音樂節藝術總監



藝術總監 陳銀淑

Artistic Director Unsuk CHIN

藝術顧問 馬里斯·戈托尼

Artistic Advisor Maris GOTHONI

購
票
請
洽

OPENTIX
兩廳院文化生活
衛武營 07-2626666

音
樂
盛
宴



National Kaohsiung
CENTER for ARTS
WEIWUYING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center



陳啓川先生文教基金會

Frank C. Chen Foundation



本事

BENSHI

本事十九號
2023

發行所 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

董事長 高志尚

發行人 簡文彬

總編輯 朱逸群

企劃執行 陳巧儀、劉若余

企劃主編 許雅欣

執行編輯 Gill Li、Peas Lin、Stella Tsai、吳亭諺、游姿穎、劉亞涵、羅健宏

編輯助理 蔡婕妤

插畫繪製 子仙

設計統籌 洋葱設計 Onion Design

國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

+886-7-262-6666

830043 高雄市鳳山區三多一路1號

service@npac-weiwuying.org

www.npac-weiwuying.org

2023 年

出版日期 2023 年 3 月

版權所有 All rights reserved

©2023 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

電子書



索取地點



本第十九號 BENSHI

ISSUE NO. 19

轉



轉捩點 TURNING POINT

與轉捩點相遇的瞬間

反轉人事物的不同可能

怪奇事物所 × 超級大富翁

劇作家詹傑 × 台式國罵

服裝設計師汪俐伶 × 夜店

面白大丈夫 × 電影院

藝術家鄭鴻展 × 鬥將機器人



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center