



音樂芭蓄劇場

遇見
胡桃鉗的
女孩

二部曲

The Ballet Concert :
Into the Fantasy of
Nutcracker II

成長就像周遊列國

音樂芭蓄劇場： 遇見胡桃鉗的女孩 二部曲 成長就像周遊列國

2024.12.21 Sat. 19:30

2024.12.22 Sun. 14:30

衛武營音樂廳

演出全長約 100 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

你的聖誕儀式感是什麼呢？

誕生於 1892 年的《胡桃鉗》，是作曲家柴科夫斯基的經典芭蕾舞劇，在往後兩百年間流傳至歐洲大陸各個國家，被不同的劇院、舞團改編成「自己的」版本，由各地的芭蕾舞舞者演出。當故事裡的午夜鐘聲響起，彷彿召喚節慶的儀式，應景的冬季雪景與奇幻舞會帶來濃濃的耶誕感，成為歐陸歷久不衰的耶誕舞劇，更是許多家庭冬日團聚的溫馨傳統。2023 年，衛武營找來編舞家葉名樺與周書毅，將《胡桃鉗》的傳統帶進南高雄，扛下改編與編舞重任的，正是出身自高雄的臺灣女性編舞者與舞者葉名樺。

葉名樺汲取《胡桃鉗》童話的精髓——夢想，勇氣，融入典型臺灣孩子的成長經歷。在 2023 年的首部曲中，女主角小女孩一如臺灣同齡女孩，在學校會遇到挫折、學習也會遭遇困難，但也有同儕與老師的陪伴，一幕幕與經典胡桃鉗故事交織，代入場內所有觀眾的童年回憶。她相信，「芭蕾舞劇就應該是一個從 8 歲到 80 歲都可以同感與享受的藝術。」

延續首部曲的學校成長歷程，二部曲以「成長就像周遊列國」為主題，小女孩要開始面臨學科大考驗，挫折與困難再提升，友情與夢想更繽紛。於是反派製造的磨難有了朋友現身陪伴，學習面對的挫折讓她生出克服的毅力，寫實的女孩成長經歷，化為從雪花王國出發的每一段異國旅程，繽紛熱情一如《胡桃鉗》初始舞作的設定，貼近大眾的各角色則輪番在女孩的人生中現身，陪伴她、引導她，也改變著她。儘管沒有台詞，但跟著女孩的舞步與遭遇，觀眾得以從一齣 80 分鐘的舞劇感受主角的生命與情緒，也能在關鍵時刻一起遁入充滿節慶感的夢幻場景中徜徉。

用一齣與自己成長有共鳴的臺灣版《胡桃鉗》，讓進劇院看芭蕾舞劇，成為全家大小一起相聚過節的美好理由；也讓身在亞熱帶的我們，得以遁入劇場的時空，感受臺灣沒有的冰雪王國與童話嘉年華。

文／蔡瑞伶

更多節目資訊



藝術家介紹

製作顧問 | 周書毅

從身體出發，用舞蹈作為與世界溝通的語言，關注人與社會環境之間的關係。在過往的創作及行動中，善用跨界力量的特性，強烈表現在藝術公共性上的著墨。編創聚焦叩問生命的價值，反映個人或群體在不同社會脈絡下的狀態，提出「屬於亞洲的身體語彙」，並以劇場、非傳統劇場、舞蹈錄像等形式呈現，持續以移地移居創作的方式遊走各地。自 2020 年至 2024 年起受邀擔任衛武營駐地藝術家，移居南方，並被聘為 2022 年暨 2024 年臺灣舞蹈平台策展人。

編舞、編劇 | 葉名樺

臺灣編舞家及舞者，1983 年出生於高雄，畢業於臺北藝術大學舞蹈學院。創作以身體、感官詮釋來思考時間與空間，並以多媒材、跨領域的演出實踐回應敘事與事件。2019-2020 年受邀衛武營國家藝術文化中心「四國駐地交流計畫」發表實驗型公共場域創作。2020 年受臺北市立美術館委託製作《牆後的院宅》，並獲得第 19 屆台新藝術獎年度大獎肯定。2022 年衛武營「臺灣舞蹈平台」創作開幕演出《跳芭蕾》。

藝術顧問、服裝製作顧問 | 林璟如

臺灣資深劇場服裝設計，三十多年來合作對象遍及國內外各知名團體，參與演出設計作品多達三百餘齣，橫跨現代戲劇、傳統戲曲、歌劇、舞蹈、偶劇、兒童劇、跨界展演等，展現高度創意，近年致力於技術劇場新生代人才培訓工作，並積極講學分享創作生命經驗。1992 年獲傅爾伯萊特獎學金及文化藝術基金會補助，赴紐約遊學一年，參與紐約市立芭蕾舞團及紐約市立歌劇院五十週年演出之服裝工作。2006 年獲頒第十屆國家文藝獎。

指揮 | 張尹芳

張尹芳擅長多元與跨界的演出。2006 至 2022 年於 NSO 國家交響樂團先後擔任助理指揮及駐團指揮，期間參與策劃、指揮「NSO 永遠的童話」年度製作及推廣音樂會，結合舞蹈、偶戲、繪本、傑出畫家與動畫，對於古典音樂教育及推廣不遺餘力。跨界作品曾分別與張艾嘉、王耀慶合作，製作演出結合戲劇與音樂之節目，如《仲夏夜之夢》、《皮爾金》；自 2019 年起，受臺中國家歌劇院之邀，指揮 NSO 歌劇音樂會《風流寡婦》、音樂劇場《複眼人》以及改編暨指揮室內樂版歌劇《唐懷瑟》，並受衛武營之邀指揮《瘋迷舒伯特》系列及《遇見胡桃鉗的女孩首部曲》，均深獲各界好評。近年來曾受邀包括與日本金澤管絃樂團、香港城市室樂團、NSO 國家交響樂團等各大樂團，並受邀演出總統府音樂會、臺南國際藝術節及日本金澤音樂祭。除音樂會演出外，並兼任於輔仁大學、國立臺北藝術大學及臺灣師範大學音樂系。

舞台設計 | 陳威光

臺南人，畢業於臺大戲劇系，於臺北藝術大學劇場設計碩士班修得 M.F.A. (藝術碩士)。專精領域為劇場舞台設計，畢業後為自由設計工作者多年，作品曾入圍台新藝術獎及獲頒韓國劇場設計競賽銅牌，2017 年以《時空抽屜》之舞美設計，入圍世界劇場競賽 W.S.D.(World Stage Design)。2018 於衛武營國家藝術文化中心擔任舞台專員至今，並參與多起自製節目及戶外演出的幕後設計及技術規劃。

燈光設計 | 郭建豪

現任衛武營國家藝術文化中心燈光技術組長，國立臺灣藝術大學戲劇學系研究所畢業。曾服務於國家兩廳院演出技術部，負責 TIFA 燈光技術指導與自製節目燈光設計，近期燈光設計作品有兩廳院《夏日爵士音樂派對》、《歌劇工作坊—頑童與魔法、睡美人、糖果屋、灰姑娘變奏曲》；TEDxTaipei《The Future is now》；高雄春天藝術節《茶花女》、《少年靈界偵察組》；2017-2022 總統府音樂會《最南方·思想起》、《吾鄉風光》、《晨曦·高雄》、《北回曙光》、《風湧新竹》；衛武營輕歌劇《憨第德》、《被遺忘的瑪麗亞》；國家交響樂團《風流寡婦》、《蝴蝶夫人》、《音樂的魔法共遊》。高雄雄厲害系列《魂顛記 - 臺灣在地魔幻事件》。歌劇作品《茶花女》及舞蹈作品《Identity》分別入選 2017 及 2022 世界劇場設計展 (World Stage Design,WSD) 燈光設計專業組。

演出暨製作團隊

製作顧問 | 周書毅

編舞、編劇 | 葉名樺

藝術顧問、服裝製作顧問 | 林璟如

指揮 | 張尹芳

舞台設計 | 陳威光

燈光設計 | 郭建豪

服裝設計統籌 * | 王宥証

服裝設計與製作 * | 陳宥妊、鄭詩韻、劉必勝

服裝製作指導 * | 顏良夙

芭蕾舞教師、表演指導 | 陳俐穎、鍾長宏

鋼琴排練 | 曹銘倉

排練助理 | 鍾長宏、鄭紫彤

舞者

舞蹈老師、糖梅仙子 | 黃渝棉

擊劍老師、胡桃鉗、胡桃鉗王子 | 薛人愷

小女孩 | 鄭紫彤

小男孩 | 柯貴婷

美術老師、鼠王、雪花、花瓣 | 唐婉瑜

音樂老師、鼠后、雪花、花瓣 | 林家均

禮儀課學姊、西班牙舞、雪花、花瓣 | 李庭瑜

數學課學姊、阿拉伯舞、雪花、花瓣 | 徐雯暄

女孩、中國舞、雪花、花瓣 | 徐詩晴、蔡宜岑

女孩、阿拉伯舞、雪花、花瓣 | 沈沛茵、許芷嫣

男孩、西班牙舞 | 卓廷佳

(黃彥霖因傷無法出演，小男孩角色將由舞者柯貴婷擔任)

樂手

小提琴 | 蔡依芸、蔡牧螢

中提琴 | 謝宜臻

大提琴 | 薛雅文

低音提琴 | 徐子昀

雙簧管、英國管 | 陳品卉

長笛 | 林尚蓉

單簧管 | 林育謙

單簧管、低音單簧管 | 羅至原

低音管 | 陳宜彰

法國號 | 王于如

小號 | 劉郁君

長號 | 陳玉慧

豎琴 | 管伊文

打擊 | 林威震、黃子庭

鋼片琴 | 曹銘倉

節目統籌 | 王昭驊、吳佩芝、涂秋香

製作統籌 | 陳美玲、黃敬智

舞台監督 | 李聚慧

助理舞台監督 | 李瑒

技術協調 | 黃敬智

舞台設計 | 陳威光

舞台技術 | 吳重諒、陳怡湘、黃歆莞、
陳彥璿

燈光技術指導 | 魏伯翰

燈光控台編程 | 朱信宏

燈光技術 | 黃信衛、辜明震

視聽技術指導 | 許志偉

音響技術 | 陳威璵、陳彥如

服裝管理 | 廖佳怡、邱翊蕙

樂團專案執行 | 陳代欣

行銷統籌 | 朱逸群、陳紀臻、任立譽

平面設計 | 丁湑

主視覺插畫設計 | 小油画

票務行銷 | 李毓玲

影像製作 | 張雅茜、藍斯燈影像工作室

平面攝影 | 陳韋勝

排練場地協力 | 鸞舞劇場

* 服裝由衛武營國家藝術文化中心與國立臺北藝術大學劇場設計學系合作之「芭蕾舞衣設計與製作計畫」設計製作
本節目由衛武營國家藝術文化中心製作

舞者暨角色名單



衛武營節目線上問卷

