



躍演

# 《勸世三姊妹》中文音樂劇

2024.8.2 Fri. 19:30

2024.8.3 Sat. 13:30 / 19:30

2024.8.4 Sun. 13:30

衛武營歌劇院

節目全長約 195 分鐘，含中場休息 20 分鐘  
建議 12 歲以上觀眾觀賞



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 節目介紹

故事是這樣開始的……

當三姊妹闊別多年重歸故土，回到雲林虎尾村老宅，赫然發現阿伯、阿嬤、二叔公、三嬸婆早衰老起來放，全都沒變，只有時間悠悠走過這沒落所在。原本只是搶拿老家地契的三人，陰錯陽差捲入彌留大伯公的遺囑——襲得宋家跳牽亡歌陣的傳人，可獨拿獎金伍佰萬元。三姊妹臨危受命，披掛上陣，從頭開始學習牽亡技藝想分一杯羹。當她們在小鎮裡尋尋覓覓，意外喚起關於失聯甚久的賭鬼法師父親、首席尪姨母親的回憶，疏遠的親情重回手足心田。風塵味重到可比霧霾 PM2.5 的大姊國珍，這回不僅要面對超沒自信的胖妞二妹國美、變裝皇后小弟國豪（花名安琪拉），還有自己堪比梅花三弄的愛情。然而國珍最大難關，是她竟能親眼目睹母親美玲鬼魂翩然飛回，死生兩隔。被迫早熟獨立的國珍，不禁想問天公伯：踮這無情世界，為啥恁祖媽的人生只有下下籤！

最後，三姊妹要用自己的青春跳起一支舞，為生命裡的諸多缺憾而跳，渡這命運給予她們的大小關卡，還有那始終缺席的父母。

## 躍演

音樂劇團「躍演」創立於 2007 年。「躍演」致力於發展中文音樂劇創作與演出。音樂劇中的歌、舞如同戲劇中自然的講話與走位，舞台上所要展現的不僅是一場表演，而是展現生命。借著創作者筆下結構性的文本、舞蹈與音樂，演員在舞台上真實呈現人類共同的生活經驗，當下戲劇即成為台上與台下共有的情感分享，以此觸動人心。

以「紐約音樂劇表演概念與創作架構」為枝幹，在「本身文化」中尋找創作的能源與養分，由「人」的觀點出發，尋找貼近當代觀眾生活的寫實題材，並積極結合新生代音

樂、舞蹈、文字與戲劇創作者，藉由交互切磋與碰撞，激發出跨界的創作火花，建立屬於臺灣的音樂劇文化。

2021-2024 連續四年獲選為國藝會 TAIWAN TOP 演藝團隊。

## **藝術總監暨導演 | 曾慧誠**

現任音樂劇團「躍演」藝術總監。擁有紐約大學（NYU）音樂劇表演碩士學歷，是活躍於臺灣的音樂劇導演。作品風格多元，擅以「紐約音樂劇表演概念與創作架構」結合東方表演藝術的精髓，在「自身文化」中尋找養分，訴說臺灣在地故事，使原創音樂劇作品感動觀眾，更讓中西文化融合的作品碰撞出精彩火花。此外，對臺灣音樂劇人才培訓不遺餘力：多次受臺中國家歌劇院、新竹文化局之邀參與課程規劃；更連續四年主理臺北表演藝術中心「音樂劇人才培訓」課程統籌，透過聲音、舞蹈、表演、戲劇等專業技能訓練，引導學員邁向專業音樂劇表演之路，提升臺灣音樂劇演員素質。

## **編劇暨作詞 | 詹傑**

影視暨舞台劇編劇，曾為國家兩廳院駐館藝術家（2021-2022 年），2018 年獲亞洲文化協會 ACC 贊助，前往紐約進行藝術家駐村交流，出版有劇本書《麗晶卡拉 OK 的最後一夜》等。多次入圍金鐘獎最佳編劇，並以公視長篇《刺蝟男孩》獲第 49 屆金鐘獎最佳編劇。

## **音樂總監暨作曲編曲 | 康和祥**

現任幹麻醬紙創意工作室音樂總監，近期作品有：躍演《勸世三姊妹》、《遺憾計畫 :Project R》、花聲藝文 X 幹麻醬紙《鬼歸代言人》影集式音樂劇、刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、廣藝《北斗星下的大煙囪》、三點水《雨港基隆》音樂劇、《Debug—筆電的使用手冊》等。

## 演出暨製作團隊

出品人 | 林昱伶

聯合出品人 | 李彥甫

藝術總監暨導演 | 曾慧誠

編劇暨作詞 | 詹傑

音樂總監暨作曲編曲 | 康和祥

劇本顧問 | 簡莉穎

舞蹈設計 | 張雅婷

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 何定宗

影像設計 | 徐逸君

道具設計 | 言 行

服裝設計 | 張渝婕

髮型設計 | 楊攸仁

彩妝設計 | 盧靖雯

音響設計 | 陳文駿 (AJ Chen)

標準字設計 | 好春設計 · 陳佩琦

主視覺設計 | 劉穎錚

平面美編 | 謝宛廷

題字 | 黃崇鏗

演員 | 張擎佳、張芳瑜、宮能安、呂寰宇、呂承祐、

王為、曾思瑜、胡雅潔、李旻潔、黃奕豪、

黃匯森、周宛怡、周貞妤、周政憲

樂手 | 康和祥、巫康裘、林宏宇、林宜嫻、吳俊佑

Swing | 張權均、巫秉堯、謝育其

助理導演 | 朱洛正

歌唱指導 | 謝淳雅

歌陣指導 | 林宗範

三弦教學 | 李咨英

身段設計 | 劉冠良

台語顧問 | 澎恰恰

台語指導 | 謝淳雅

英文翻譯 | 顏志翔、呂承祐、Jim Reynolds

舞蹈設計協力 | 黃奕豪、胡雅潔、黃匯森

樂器錄製 | 李柏霖 (牛角號)、李咨英 (三弦)

舞台監督 | 張婷婷

舞台監督助理 | 陳映慈

舞台技術指導 | 林昕玄、謝明廷

舞台技術人員 | 朱采育、許自揚、林哲煒、秦顛絮、

廖士豪、李宏展、曾羚葳、許竣逢、

章書宸、祁浩、劉伊婷、丁彥銘、

陸冠伶、陳夏兆、張文信、吳重諒、

戚華玲

燈光編程 | 周邑軒

燈光技術人員 | 黃靖純、陳坤國、林侑毅、蘇筱筠、

薛俊豪、郭整烜

音響技術指導 | 吳岳翰

音響技術人員 | 陳威仲、張承昇 (台北)、陳振、

楊孟璟

影像音效執行 | 柯依杰

道具管理 | 葉湘亞、黃歆芃

服裝管理 | 陳亦婷、黎素秀、郭承達、黃金鈴

梳化 | UBAH 美學造型團隊 實踐大學時尚設計學系

彩妝造型執行 | 陳永維、翁佳磷、邱琇渝、張祐慈、  
曾均峰（台北）、翁珮婕（台北）、  
李佑晉（台北）、張鈺鑫（台中、  
高雄）、吳柏緯（台中、高雄）

排練助理 | 許詠婕

字幕執行 | 周佳霖、林怡宣、侯又加

舞台製作 | 優旺特舞台佈景製作、  
石更文創工程有限公司

舞台工程 | 極光工程有限公司

燈光工程 | 耀登設計有限公司

影像製作 | 六角創藝

視訊工程 | 聚光工作坊

音響工程 | 震撼行

製作人 | 林易衡、鄭涵文

執行製作 | 李波楚、張韶砮

行銷統籌 | 鄭涵文

行銷宣傳 | 劉又菱、方怡婷

宣傳片 | 朱洛正

劇照攝影 | 林政億 Terry、楊惟中

專案票務 | 凌韻筑

## 大慕可可品牌暨國際事業部

總監 | 譚興宸

行銷公關副總監 | 蘇瑜棻

資深行銷企劃 | 蘇貞婷、張若琪

社群企劃 | 張翊螢

找樣造劇專案管理 | 吳可雲

## Sonicues 躍演

藝術總監 | 曾慧誠

團長 | 侯淙仁

劇團經理 | 林易衡

行政 | 方怡婷、陳雨澤

駐團導演 | 朱洛正

出品 | 大慕可可

聯合出品 | 聯合數位文創

演出製作 | Sonicues 躍演

高雄站合辦 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助 | TAIWAN TOP

媒體協力 | HahaTai 哈哈台

宣傳協力 | Solone、焦糖楓串燒漢方無烟撒粉、

國泰 亞洲萬里通、萬國通路 (eminent)

