

**WEIWUYING
OPEN
HOUSE** 衛武營



曉劇場 《魚》 選粹

2024.10.10 Thu. 14:00、16:00

衛武營戲劇院

節目全長約 30 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

《魚》改編自黃春明的短篇故事〈魚〉，主角阿蒼與爺爺的互動透過魚的得與失，刻劃了祖孫情感的深刻連結。

本次演出以「選粹」形式呈現，透過精選片段一瞥故事核心，並融入手語和偶戲示範，邀請觀眾參與互動，共同探索故事背後的深意跟情感，只有在衛武營 Open House 系列活動能體會到的特別企劃！

延伸推薦

曉劇場《魚·貓》



改編自國寶級臺灣文學作家黃春明作品
以戲劇手法再現文本中土地、人文的疼惜及寬愛
無障礙劇場作品因愛啟程
走過愛丁堡回到衛武營
邀您一同進入小說情境中
探看你熟悉的生命故事

曉劇場
鍾伯濶作品
Shinehouse Theatre
ECHO

10.12 Sat. 14:30
10.13 Sun. 14:30
衛武營戲劇院 Weiwuying Playhouse

曉劇場
SHINEHOUSE THEATRE

藝術家介紹

導演 | 鍾伯淵

畢業於臺北藝術大學戲劇學系主修導演。2006 年成立曉劇場，以社會議題、文學改編及鬼故事系列見長，至今製作三十部以上之作品，出版有《穢土天堂》、《地下女子》劇本集；近年作品《潮來之音》獲得國際迴響與邀請前往韓國、英國、立陶宛、捷克、日本及土耳其演出。《羅丹計畫 - 馬克白夫人》為首次推出舞蹈作品即獲選參與 2024 外亞維農藝術節。

同時策劃製作：2020 鈕扣計畫十週年製作人、2020 及 2023 舞躍大地舞蹈創作比賽計畫主持人及 2023PQ 布拉格劇場設計展臺灣館策展人。現為艋舺國際舞蹈節策展人、萬座曉劇場藝術總監。

曉劇場

日光無所分別。

曉劇場成立於 2006 年，由鍾伯淵、李孟融、葉育伶、鄭詠元、陳家誼及林佑靜為核心，創作涵括如《燕子》、《她獲得約翰的吻並成為胡立德的女人——一個妓女的房間》、《穢土天堂三部曲》、《焦土》等「社會議題」面向作品：改編張曼娟、黃春明、三島由紀夫、宮部美幸等文學大家的文學改編系列；及《夏日微涼夜話》鬼故事系列作品。

同時以萬華在地為基地，開設社區戲劇班並發表《水獺計畫》系列作品，並和南海發展中心以共融劇場為目標進行身心障礙者戲劇課程。曾參與上海國際當代戲劇節、曼谷國際劇場藝術節、日本東京藝術節、臺北藝術節、亞洲表演藝術節、東京藝術節、近年推出《潮來之音》廣獲國際迴響與邀請，參與韓國東亞人民劇場藝術節、愛丁堡藝穗節、克萊佩達國家劇院 The Artium 藝術節、ufaFabrik 夏日慶典藝術節、布拉格藝穗節及東京本多劇場演出，《羅丹計畫 - 馬克白夫人》為首次推出舞蹈作品即獲選參與 2024 外亞維農藝術節。

曉劇場現駐地萬華糖廊文化園區營運「萬座曉劇場」，並由藝術總監鍾伯淵以「創新、共融與永續」三大面向，透過自辦節目、專業策展同時開放演藝團隊租借使用，以萬華為據點培養在地觀眾並與學校、社會團體合作推廣表演藝術；另以曉劇場創作、劇場空間、艋舺國際舞蹈節、曉劇場藝術進駐計畫等資源連結國內及國際網絡平台，豐富多元表演藝術生態。

演出暨製作團隊

小說原著 | 黃春明

手語顧問 | 丁立芬

導演、劇本改編 | 鍾伯淵

演出者 | 鄭詠元、陳家誼、陳威辰、牛暄文、吳亦展、林玉茹、許照慈、廖治強

聲音演出 | 梁紅玉

手譯員 | 朱靜蘭、林宮如

製作人 | 李孟融、葉育伶

執行製作 | 江景筠

舞台監督 | 陳祈伶

音樂設計 | 陳明儀

燈光設計 | 林翰生

燈光技術指導 | 廖思嘉

燈光技術 | 蘇煜惟、李妍慧、陳彤、周泰全、孔維婕

服裝設計 | 李逸塵

服裝管理 | 王若華

舞台設計 | 游懷茹

舞台技術指導 | 謝芸、梁晏齊

影像設計 | 丁常恩

音響技術 | 張夢潔

平面設計 | 劉玉璐

導排助理 | 吳亦展、王惠彬、張允辰

主要贊助 |



華友聯集團

在地藝文支持夥伴 |



柯珀汝

衛武營節目線上問卷

