

© 李建霖



揚·莫蒙

《舞者的奧德賽之旅》

11.29 Fri. 20:00

11.30 Sat. 20:00

衛武營樹冠露台（東）

演出全長約 45 分鐘，無中場休息



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

《舞者的奧德賽之旅》探討身體作為一個充滿歷史的空間，被家庭、社會、需求和慾望的概念所標記。它質疑一個身體是否能夠成為其自身故事的肖像，以及這個故事從何開始。德國編舞家揚·莫蒙 (Jan MÖLLMER) 和來自臺灣南部的六名舞者，受到「我成為舞者是因為……」這句話的啟發，邀請觀眾一同探索他們的根源和為何跳舞的故事。

身處觀眾中央的圓形座位中，舞者們在其中移動、交談並與觀眾互動。他們試圖縮短表演者和觀眾之間的距離，試圖展現他們個人的舞蹈故事。利用創建與探訪自己的記憶之地，如家庭住所、他們的第一個舞蹈工作室或出生地等的表演素材，試圖建立一個真實講述故事的空間。

表演者提出以下問題：

如果我的身體可以成為我自己歷史的肖像呢？這個歷史從哪裡開始呢？關於它我將如何告訴你呢？揚·莫蒙將此作品致力於在社會脈絡下的溝通挑戰。在政治困擾、戰爭和全球大流行的時代，我們有必要將我們的歷史公諸於眾，進行討論。「我們被政治領袖統治，對我們的命運無法掌控，我們越需要對彼此講述有關我們是誰、為何存在、從何而來，以及可能是什麼的故事。」—艾倫·瑞克曼

專文

個人史與族群記憶的對照

文 | 魏琬容（OISTAT 國際劇場組織執行長）

2024 臺灣舞蹈平台有兩檔節目安排在樹冠露台東側，《舞者的奧德賽之旅》和 TAI 身體劇場《啪啪喀》是一組良好的對照，一個是由個人故事來呈現身體歷史，一個由族群文化來梳理舞蹈。

揚·莫蒙的《舞者的奧德賽之旅》就由個人的身體史切入，從「我成為舞者是因為……」這一句話開始，揚·莫蒙與來自高雄的六名舞者回溯他們的出生地、學舞的過程等，呈現舞者的生命。「奧德賽」此字帶有「史詩級偉大旅程」之意，既然作品名稱叫做《舞者的奧德賽之旅》，它自然不會僅僅停留在個人層次。揚·莫蒙透過作品強調在政治紛亂的時代溝通充滿挑戰，因此個人的故事更顯得有力量。

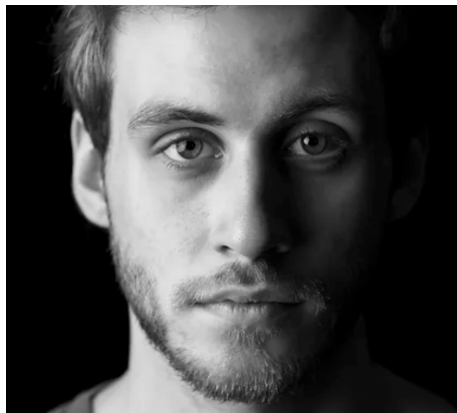
TAI 身體劇場《啪啪喀》由瓦旦·督喜編舞，以「腳譜」為核心。音樂有樂譜，腳譜就是腳步移動的軌跡，腳譜訓練方法並不屬於任何一個單一的原住民族，而是 TAI 身體劇場所獨創。「啪啪喀」發音為 papak，為太魯閣族語，可指人類的腳、動物的腳，或是腳步聲的意思。在這支作品中，觀眾可以看到迥然不同於學院派的表演方法，進而一窺瓦旦·督喜多年耕耘的成果。瓦旦·督喜是一位研究型的編舞者，他的談吐典雅，對他而言，舞蹈不僅是關於動作，也是關於一個族群如何思考曾經歷過的種種。太魯閣族曾經歷被迫遷徙、太魯閣族的織布傳統，都納入了瓦旦·督喜的思維體系，在《啪啪喀》中，每一個踏地的腳步聲，都是文化反思的回音。

相關節目推薦：

TAI 身體劇場《啪啪喀》

11.30 Sat.15:00 / 12.01 Sun.15:00

藝術家介紹



揚·莫蒙 (Jan MÖLLMER)

揚·莫蒙 (Jan MÖLLMER) 出生並成長於德國烏帕塔，在參與碧娜·鮑許 (Pina Bausch) 的青少年版《青春交際場》(Kontakthof) 演出後開始跳舞。他在埃森的福克旺藝術大學學習舞蹈。後續加入福克旺舞蹈工作室，並自 2013 年以來一直擔任烏帕塔碧娜·鮑許舞蹈劇場的客席舞者。

他隨後與劇場導演迪米特里·帕派約安努 (Dimitris PAPAIOANNOU) 合作，從 2020 年至 2022 年參演作品《橫向定位》(Transverse Orientation)，在全球 30 多個城市巡演。他與臺灣編舞家田采薇共同創立舞蹈團體 Peculiar Man，在德國和海外創作與演出。近十年來，揚·莫蒙在德國和臺灣之間深入進行藝術研究，包括與舞蹈團隊、馬戲團、藝術機構、大學合作。

演出暨製作團隊

編舞 | 揚·莫蒙

燈光設計 | 黃羽菲

排練助理 | 陳盈琪

舞者 | 王雨婕、林蔓葶、柯貴婷、柯凱峰、陳品霓、黃程尉

特別感謝 | 歌德學院（台北）德國文化中心



臺灣舞蹈平台
TAIWAN DANCE
PLATFORM

衛武營節目線上問卷

