



2025 維也納愛樂新年音樂會

全球衛星直播

2025.11 Wed.

16:00 暖場音樂會

18:00 全球衛星直播

主持人 | 張正傑、柯念萱

衛武營戶外劇場

演出全長約 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘。



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

老約翰·史特勞斯：《自由進行曲》，作品 226

約瑟夫·史特勞斯：《奧地利的村燕》，圓舞曲，作品 164

小約翰·史特勞斯：《拆除者波卡舞曲》，法式波卡舞曲，作品 269

小約翰·史特勞斯：《湖泊圓舞曲》，作品 411

愛德華·史特勞斯：《輕盈芬芳》，快速波卡舞曲，作品 206

----- 中場休息 -----

小約翰·史特勞斯：《吉普賽男爵》序曲

小約翰·史特勞斯：《加速》，圓舞曲，作品 234

小約瑟夫·黑爾梅斯伯格：〈快樂兄弟進行曲〉，選自《紫羅蘭姑娘》

康斯坦茲·蓋格：《費迪南德斯圓舞曲》（由沃夫岡·多爾納改編）

小約翰·史特勞斯：《到底要怎樣！》，快速波卡舞曲，作品 403

約瑟夫·史特勞斯：《交易》，圓舞曲，作品 184

小約翰·史特勞斯：《安娜波卡舞曲》，作品 117

小約翰·史特勞斯：《噠噠噠波卡舞曲》，快速波卡舞曲，作品 214

小約翰·史特勞斯：《美酒、女人與歌聲》，圓舞曲，作品 333



©Lois Lammerhuber

維也納愛樂樂團

當今樂團中，沒有比維也納愛樂樂團更緊密結合歷史及歐洲古典樂傳統。這個擁有 180 年歷史的樂團，經歷並影響著世界的音樂史脈絡。迄今，音樂家們仍將這獨特的「維也納之聲」視為引領全球樂團的頂尖指標。

維也納愛樂的優異演出水準，源自期望能完美演繹如貝多芬等頂尖作曲家的作品，透過維也納宮廷歌劇管絃樂團團員的熱情與決心，才實現這個遠大的藝術目標，並在 1842 年首次獨立舉辦「愛樂音樂會」。

「用最好的人才，以最好的方式，演奏最好的曲目。」是維也納愛樂至今堅守的高標準，也是樂團受到音樂家以及全球樂迷青睞的原因。樂團細心維護純粹的音樂藝術，謹慎地在世代中傳承，致力以創新方式守護傳統。

維也納愛樂每年在維也納演出約 40 場音樂會，並於薩爾茲堡音樂節駐節演出，而國際巡演更是高達 50 多場，這些演出更堅定了維也納愛樂世界頂尖樂團的地位。



指揮

里卡多·慕提

出生於 1941 年，是一位傑出的義大利指揮家，以卓越的音樂天賦和對音樂的獨特解讀而聞名於世，他年輕時期就已經展露出音樂上的才華，並在義大利和國際舞台上贏得了廣泛的讚譽。慕提為許多知名樂團的首席指揮，包括維也納愛樂樂團、費城管絃樂團和倫敦愛樂樂團等，他的指揮風格被認為是堅實而細膩的，能夠帶來令人難忘的音樂表演；而他的音樂生涯涵蓋了各種不同的音樂形式，從古典音樂到浪漫主義音樂，以及現代作品。慕提在音樂界的成就和影響力無疑是深遠的，他的指揮才華和音樂貢獻使他成為了現代音樂史上的重要人物之一。



暖場音樂會
漩指 Music

主要以琵琶作為創作基礎的跨界樂團，致力於拓展傳統音樂的國際能見度。從古典到跨界、從現代到中世紀、從表演到創作，從熟悉跨越到未知的探索。包括世界音樂、當代音樂、視覺藝術、影像、表演藝術、舞蹈、以及電影、藝術與科技的結合等等，都是漩指深度探索的藝術風格。

團員們精心構築每一首曲子的情感弧線，使其流動自如，讓聽眾能在緩慢而深刻的節奏中沉浸和反思。這種風格特別適合表達較為細膩和深沉的情感，使得每一場演出都充滿了戲劇性和內省的空間。像極了一段敘事的電影、一場情感流動的章回小說。在故事的盡頭，總讓人回味無窮，這也是漩指樂團現場演出的魅力，雖沒有歌詞，卻讓人感受到訴說滿紙的情愫、時而激昂時而低吟，這正是傳統琵琶的敘事張力，建構出漩指的獨特音樂風格。

演出暨製作團隊

全球衛星直播

維也納愛樂樂團

指揮 | 里卡多·慕提

主持人 | 張正傑、柯念萱

暖場音樂會

漩指 Music

琵琶 | 連珮如

電吉他 | 王義中

電貝斯 | 盧欣民

爵士鼓 | 林宥廷

電大提琴 | 張立青

主辦單位 |  WEI WU YING
衛武營 國家藝術文化中心
National Kaohsiung CENTER...ARTS

轉播單位 |  CBC 東森電視

主要贊助 |  陳啓川先生文教基金會
Frank C. Chen Cultural & Educational Foundation

藝文支持 |  元大證券  元大投信  第一銀行

衛武營節目線上問卷

