



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

衛武營

Call Cue 青少年

加拿大DJ無尾熊小子
《蚊子爵士夢》 The Storyville Mosquito



秋

冬

2022

fall / winter Cue to Youths



01

《蚊子爵士夢》 The Storyville Mosquito

Call Cue 青少年 2022



加拿大DJ無尾熊小子 《蚊子爵士夢》

加拿大藝術家兼國際知名DJ—無尾熊小子 (Kid Koala) ，繼2018年在TIFA臺灣國際藝術節帶來《機器人情歌》後，二度帶來全新力作《蚊子爵士夢》。以誠實、即興、內在聲音為主旨，講述一隻想成為單簧管爵士樂手的鄉村蚊子，懷抱著與傳奇爵士樂團在最高音樂殿堂Sid Villa's Music Hall一同演奏的夢想，離鄉背井來到大城市，展開一場關於夢想和友情的驚奇歷險。

就像是一齣現場演出的動態圖像小說，《蚊子爵士夢》會是一場極具電影感的劇場表演。操偶師於現場操弄75隻戲偶，多台攝影機即時拍攝精緻的微型佈景與戲偶動態，搭配大螢幕投放與多變曲風的現場演奏音樂，不僅為戲偶賦予生命，還讓整個場景鮮活起來。現場音樂將由無尾熊小子負責刷碟、鍵盤及電子聲響，加上三位器樂演奏家共同演出，還有擬音師即時為場景創造聲效，保證讓觀眾的眼睛、耳朵都超級充實！

時間

2022

12.24 (六) 14:30

12.25 (日) 14:30

地點

衛武營戲劇院

一個藝術家到底能

多全才？



無尾熊小子不但是全世界刷碟DJ的偶像，也同時是電影配樂作曲家、圖像小說創作者、劇場導演，還能在多重領域間切換自如。1994年開始當刷碟DJ後，無尾熊小子就因其精湛的技術、極高的音樂性，而迅速擁有大批粉絲；音樂風格更跨足嘻哈、氛圍音樂、另類、當代古典、藍調、搖滾、爵士等，還曾與多位搖滾、嘻哈巨星與團體一同巡迴演出。配樂作品更囊括《大亨小傳》、《玩命再劫》、《雲端男女》、《歪小子史考特》、《迴路殺手》等電影，也曾為時裝設計師Dries Van Noten創作時裝秀配樂。擅長說故事的他，甚至開始創作圖像小說，2018年《機器人情歌》的原創劇本就來自他獲獎的圖像小說。

近年他常結合自己擅長的音樂、圖像敘事電影結合，創造獨特的互動敘事風格。

等才能，與類比機器、



全才藝術家還有他



以〈蒙娜麗莎〉、〈最後的晚餐〉等畫作聞名世界，同時是歷史上最著名的藝術家——達文西（Leonardo da Vinci），本身就是義大利文藝復興時期的博學者，除了在藝術上的繪畫、音樂都有所造詣之外，他也是科學家、工程師、建築家、生物學者、地理學者、天文學者等等。事實上，數百年前至今，都不乏同時在多個領域發光的藝術家，只要你想，你也可以是多方位的創作者。

但，你真的知道什麼是DJ嗎？

DJ的英文原文是Disk Jockey，也就是操作唱碟的人，因此，廣義而言，將原本就已經錄製成唱碟的音樂播放出來，就是一種DJ。



電台DJ——

常常兼任節目主持人，他們的工作便是選擇音樂、播放音樂，並在這之間介紹音樂、詮釋音樂，或加入其他話題等等。

派對DJ——

掌控派對整體氛圍，部分與電台DJ工作方式相似，單純選擇並播放音樂，唯獨要多加考慮如何透過音樂的類型、節奏、調性等鋪陳來帶動現場氣氛，並加入刷碟或其他調變技巧。雖然還是運用已經錄製好的音樂，但等同重新創造新的聲音或節奏。

那麼，什麼是刷碟？

刷碟DJ透過操弄唱片產生的聲音效果，與唱片原本的音樂混搭在一起，創造新的聲音，或是在音樂中的音樂混搭在一起，創造新的聲音，或是在音樂中的音樂混搭在一起，創造新的聲音，如：重選擇特定的片段，透過即時剪接或調變，如：重選擇、延遲、殘響、倒放、失真等效果，將音樂重組改編，成為刷碟DJ當下所創作與演奏的音樂。

小試
身手

挑戰當聚會的派對DJ!

1 → 2 → 3 → 4 → 5

Hey，當DJ沒有你想的那麼困難！先打開一個串流平台、建好你喜歡的音樂清單，再邀請三五好友到家裡聚聚，試著當自己的派對DJ吧！

來，先把手邊的串流平台（Spotify、YouTube、Apple Music都可以）開起來！

想想聚會的朋友特質與主題，建立一個當天要播放的音樂清單。

依聚會時間長度選擇音樂數量，算一下需要幾首音樂？

想想聚會期間的活動，考慮一下搭配的音樂與播放順序。

（什麼時候需要沉靜一點的氣氛？什麼時候需要熱鬧一點的？開場和結尾的音樂會是什麼？）

享受音樂吧！

*注意！音樂是掌控你們聚會氛圍的重要元素，好好想想該怎麼播放，才可以讓聚會更加分！



偶戲 v.s. 物件劇場



臺灣傳統戲劇中的偶戲有哪些呢？

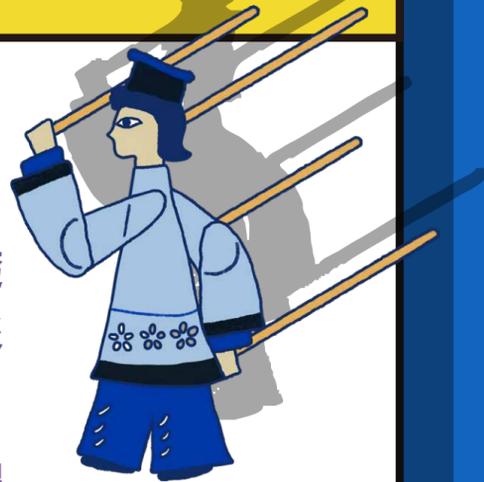
布袋戲

將偶套在手中操作的手偶，市面上也常見不少布偶玩具，可以將手套入，變化其表情或肢體動作，都是手偶的一種。



皮影戲

運用光將偶的形體透射到螢幕上，產生影像，是為影偶；除了傳統皮影戲操作實體影偶演出，也有運用其他媒材如塑膠片、紙片等，畫或剪出形象，以光照產生的影子演出。



還有呢？

戲偶依操作方式分類，還有面具人偶、懸絲偶、執頭偶、杖頭偶、物件偶等，多數都是擬人化形象。

如果不擬人呢？

物件偶

操作形式不拘，也不見得要擬人，而是以物件本身作為媒介來表達。「物件劇場」就是依此發展出來的形式，著重在物件本身的特質、可以傳達的訊息、各種可能被詮釋的方式等，引導觀者以不同角度觀看、思考生活中的各種物件。

觀察一下

生活中有什麼小細節被放大後，可能變成另一種場景？

從熱水壺倒水到水杯裡，放大來看，會不會像瀑布？

若是兩條水柱從細口水壺中倒出來，有沒有可能是兩行熱淚？

把橡皮圈一個接一個放或綁在一起，會不會像辮子？或是鎖鏈？



無獨有偶工作室劇團 × 德國圖賓根形體劇團
《穿越真實的邊界》



囡仔人劇團
《Can can do it!》

無尾熊小子特別擅長透過即時攝影，將舞台上的微型佈景及戲偶的細節與動態，投射至大螢幕上，讓整場表演充滿電影感！！！！
想知道他是怎麼做的嗎？來看看即時攝影技術在不同表演中的無限可能。

a.

無尾熊小子
《機器人情歌》
創作過程



b.

比利時吻與淚創作群—
《指尖上的幸福人生》以
手指為主角，講述七段人
生際遇的劇場演出。



c.

中山晃子 (Akiko Nakayama)
於Lab30媒體藝術節的個人表
演以墨水、顏料進行流動繪畫
(Alive Painting)，融合聲音
與圖像的表演。



小試
身手

試著用生活物件 導演一部短劇吧！

延續上一個觀察練習，試著在
生活周遭找一個物件作為主角，以某個角落
或其他物件構成場景，讓主角做一件事或抒發某種情
感。試試用相機或手機把這個行動錄影下來，接著將影像
傳到電腦或電視螢幕播放，看看你想傳達的事件或情感是否可
行？問問家人或朋友看得懂嗎？試著玩玩生活中的物件劇場！



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

衛武營

Call Cue 青少年



出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心

董事長：高志尚

發行人：簡文彬

總編輯：朱逸群

企劃執行：陳巧儀、連映涵、翁玉芬

內容編輯：許雁婷

主編：蔡瑞伶

設計：劉丁菱

插圖：aminwu

Call Cue 青少年

使用指南



意見調查表



主要贊助 BISCUIT 小餅乾

協力贊助

玉山文教基金會

和運租車

HOT 大聯盟