

2022 第二屆 文學劇本改編工作坊

# 動物時代

節目單

讀劇呈現



# 動物時代

讀劇呈現

流程表

**111.12.4**  國立臺灣文學館  
演講廳

13:30-14:00	觀眾入場
14:00-14:10	長官致詞
14:10-15:30	上半場讀劇演出
15:30-15:45	中場休息
15:45-17:00	下半場讀劇演出
17:00-19:00	演後交流會





# 文學劇本改編工作坊 計畫簡介

「文學劇本改編工作坊」是由衛武營國家藝術文化中心以及國立臺灣文學館共同主辦，本計畫因兩館共同關注文學藝術的教育推廣與發展，也有感於市面上缺少適合青少年學習的藝文教材資源，因而催生出兩館合作之「文學劇本改編工作坊」，希望透過本計畫促進文學改編，培育舞台編劇人才並豐富青少年藝文教育資源。

第二屆「文學劇本改編工作坊」的學員們一共經歷四個階段，第一階段由八位業界老師和二十餘位學員一同參與，從文學與劇本概論分析、寫作技巧到創作經驗分享，在兩個周末裡帶領學員創作出一分鐘的短篇文本，並於課堂中進行小型的讀劇發表。第二階段則是學員與七位業界老師於八月至十月以分組方式進行培訓，並指導學員創作出一篇指定臺灣文學作品改編的短篇舞台劇本。第三階段是本次「讀劇呈現」，邀請專業劇團與演員進行排練，為各位呈現創作的文本，透過階段性呈現獲得未來劇本修改方向的養份。最後一個階段將會由國立臺灣文學館出版相關劇本集，希望能將計畫中珍貴的相遇、互動和成果交付至更多青少年手上。

# 導師介紹

按姓氏  
筆畫排序



林孟寰

林孟寰（大資），影視與劇場編導。現為「宅故事創作」及「SML創製」故事總監。舞台作品曾獲臺北文學獎等，代表作有《野良犬之家》、音樂劇《熱帶天使》等。影視編劇創作有電視劇《通靈少女》等。並以《通靈少女》入圍台灣電視金鐘獎迷你劇集項目最佳編劇，《世界末日明天見》、《同棲時間》入圍優良電影劇本獎。



許孟霖

臺灣大學戲劇學系、臺北藝術大學劇本創作MFA。現為影視暨舞台劇編劇，編劇作品三十餘部，創作類型多元。曾任科技公司創意總監、創劇團核心成員。作品曾入圍臺灣文學獎、臺北文學獎、劇場奧斯卡最佳劇本獎，並獲美國休士頓影展白金獎、葡萄牙ART&TUR影展最佳觀光宣傳影片大獎。代表作有《台灣有個好萊塢》、特殊教育微電影系列、魔獸世界音樂劇等。



鄭芳婷

加州大學洛杉磯分校劇場表演博士，現為臺灣大學臺灣文學研究所副教授。2012年獲亞洲表演學會研究新進獎。研究領域包括：臺灣戲劇、表演理論、酷兒批判、島嶼論述、當代批判理論等。作品散見於Asian Theatre Journal、Third Text、《戲劇研究》、《中外文學》、《女學學誌》等期刊及各藝術評論雜誌。



# 導師介紹

按姓氏  
筆畫排序



吳明倫

嘉義市人，臺大戲劇所畢業。現為阮劇團編劇。曾任國家兩廳院「藝術基地計畫」駐館藝術家（2019–2020年）。創作形式以劇場劇本為主，偶有小說作品，皆有意識地運用生死鬼神素材，企圖透過現代眼光重看民間信仰、連結在地文化，期望說出屬於臺灣的故事。近期作品有國家兩廳院藝術出走《我是天王星》、阮劇團《十殿》、同黨劇團《星期十，猴子死翹翹》等。



耿一偉

臺北藝術大學戲劇系與臺灣藝術大學戲劇系兼任助理教授，衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問。2012–17任臺北藝術節藝術總監，倪匡科幻獎首獎得主，入選「台灣創意力100」年度最佳創意人物，獲頒德臺友誼獎章和法國藝術與文學騎士勳章。近期創作為北美館展覽「社交場」(Arena)之空間裝置《去年夏天你不在，我來過》。著有《故事創作Tips：32堂創意課》等，譯有《彼得·布魯克 空的空間Peter Brook》等。



陳遠

南投人，臺師大地理系、北藝大劇本創作研究所畢，出版作品涵蓋劇本、小說、散文、童話、詞曲、以及地理教學與鄉土調查著作。曾獲新北文學獎、文藝創作獎、臺南文學獎、鏡文學校園小說獎等，並分別於100年及103年兩度入選九歌年度童話選；近年合作劇團包括天作之合劇場、春河劇團、全民大劇團、火焰蟲客家說演團、萍蓬草兒童劇團、流山兒祥事務所與北藝大等單位，並持續有作品散見於報刊雜誌。



詹傑

影視暨舞台劇編劇，現為國家兩廳院駐館藝術家(2021–2022年)，2018年獲亞洲文化協會ACC贊助，前往紐約進行藝術家駐村交流，出版有劇本書《麗晶卡拉OK的最後一夜》等。劇場作品有《逆旅》、《寄居》、《愛滋味》、《像我這樣的查某人》、《白色說書人》、《微塵·望鄉》、音樂劇《麗晶卡拉OK的最後一夜》、《勸世三姊妹》等。影像作品有《刺蝟男孩》、《長不大的爸爸》、植劇場《天黑請閉眼》、植劇場《花甲男孩轉大人》、影集《愛的混混》、電影《刻在你心底的名字》，多次入圍金鐘獎最佳編劇，並以公視長篇《刺蝟男孩》獲第四十九屆金鐘獎最佳編劇。

# 劇作家介紹

按姓氏  
筆畫排序



何逸嫻

**劇本 | 〈鱷魚〉改編自林宜濤〈惡魚〉（收錄於《惡魚》）**

左撇子，半個藝術行政，填表單剛好要換下個區間的尷尬年紀。讀卡爾維諾、看提姆波頓，喜歡動物，想養一隻叫李斯特的貓，還有一隻叫大頭的鴨子。



李玟伶

**劇本 | 〈老鷹的兒子〉改編自亞榮隆·撒可努《山豬·飛鼠·撒可努》**

大學時熱衷於社團活動而踏進了劇場的世界。相關經驗大多在演員與配樂樂手之間轉換，這次是首次參與文學營學習劇本與編劇的工作。目前就讀於東海大學表演藝術與創作碩士學位學程。



林信宇

**劇本 | 〈老牛之聲〉改編自呂赫若〈牛車〉**

彰化人，國立臺北藝術大學音樂學研究所畢業，一個從音樂系叛逃至劇場的逃兵，目前為自由演員、即興樂手、臺北市立景美國中表演藝術教師與班導，喜歡觀察生活周遭人們的一舉一動，從他們身上取得角色靈感。近期演出作品：2020 桃園全國古蹟日《晨間飛行》情境式導覽劇場、2021 客家當代表演藝術系列展演計畫《聽風的歌》。



邱奕潔

**劇本 | 〈女兒心嚮〉改編自里慕伊·阿紀（Rimuy Aki）《山櫻花的故鄉》**

忽然有一天就可以開始創作了，神奇的能動性啊！現職為時下非常流行的 Web 3 網頁設計公司專案管理，在每日 hustle 中不斷思考個人與社會的流動。如果能夠孵出絕妙想法，明年真的很想做做看數位內容。

# 劇作家介紹

按姓氏  
筆畫排序



邱湘茵

**劇本 | 〈再次起飛〉改編自劉克襄《風鳥皮諾查》**

嘉義布袋漁村長大的孩子，任教於臺南的國文教師。喜歡沉浸於戲劇與故事帶來的感動，最近體認新生命的辛勞與美好。期待用文字體察生活的可能，願每段生命都能被溫柔對待。



凌士哲

**劇本 | 〈如風之鳥〉改編自劉克襄《風鳥皮諾查》**

藝名馬士，是一個明明愛表演藝術成痴的人，卻意外在大學讀了傳播，又恰恰學以致用的廣播DJ。現在除了平常主持做節目外，也在研究所進修戲劇，過著工作論文兩頭燒的崩潰生活。未來夢想可以在芬蘭學戲劇表演，但不可行並不知道、也不重要。



康筠翎

**劇本 | 〈逐夢虎鯨〉改編自廖鴻基〈黑與白〉（收錄於《鯨生鯨世》）**

劇場學習者。平日喜歡機智問答，擅長觀察國際市場動態，跨領域轉譯資料為數字，進行企業價值評估，維持有利ESG投資。近期有心成為編劇，把生活中沒說出口的世界，遞變成為劇場創意，豐富觀者享受生活，會心一笑，為其帶來快樂和驚喜。



張育瀚

**劇本 | 〈惡魚〉改編自林宜濤〈惡魚〉（收錄於《惡魚》）**

一九九九年生，高雄人，目前就讀中山大學劇場藝術學系。近年作品：響座劇場《再見了，瑞北》、國立中山大學111級畢業製作《白羊鎮》、文藻外語大學傳播藝術系畢業製作《艷陽西下》，在劇場裡載浮載沉、掙扎、摸索中。

# 劇作家介紹

按姓氏  
筆畫排序



陳思文

**劇本 | 〈虎疫〉改編自徐仁修〈頑童與石虎〉（收錄於《家在九芎林》）**  
道道地地高雄人，斜槓人生，同時兼有許多身分，服務稽核員、T-shirt創作、文字創作，主要以接案為主，廣義地藝術家。喜歡創作，喜歡不被框架的生活與創作，特愛舞台劇。曾獲基督教雄善文學獎，高雄小故事第二級。



陳柏亨

**劇本 | 〈蛙鷺〉改編自洪明道〈等鷺〉（收錄於《等路》）**  
目前在南部劇場界打滾，大部分在高雄的兒童劇團擔任演員，與夥伴一起創立聚炬創作體劇團。擔任過導演、演員、戲劇教師，這是首次擔任較為正式的編劇，中二的我總是會在某些時候進入腦中的幻想，所以藉著這次的機會，期望用不同形式地呈現出自己腦中的奇幻世界。



陳盈達

**劇本 | 〈我有看到你的鳥仔腳〉改編自洪明道〈等鷺〉（收錄於《等路》）**  
現任樹德科技大學表演藝術系專任助理教授(技)。曾任阮劇團副團長、魚蹦興業團員。演員創作經歷：新古典室內樂團《阿嬤的歌本》、台南人劇團×斜槓青年創作體《半島風聲相放伴》、主磐娛樂有限公司《女人心》、全國電子廣告《我的百變爸爸》、英國愛丁堡藝穗節《家的妄想》、羅馬尼亞錫比烏國際藝術節《馬克白》等。



陳嘉禎

**劇本 | 〈等。路〉改編自洪明道〈等鷺〉（收錄於《等路》）**  
生在臺中、長在高雄、最想待的是北歐。輔仁大學社會工作學系暨財經法律學系畢業。不以上述專業維生，目前正努力成為專職劇場工作者，以編劇、執製小天使、演員為主；夢想是成為一個用文字跟創作養活自己的人。



# 劇作家介紹

按姓氏  
筆畫排序



黃上航

**劇本 | 〈牛車〉改編自呂赫若〈牛車〉**

倦怠教師生涯，萌寵狗奴家長，自助旅行人家。  
詩酒年華，生活總在遠方。



黃文毓

**劇本 | 〈鱷魚的夢〉改編自林宜濤〈惡魚〉（收錄於《惡魚》）**

美術系、工業設計系畢業；做過劇場、展覽、老師、藝術行政、平面設計.....最近在畫建築物。在藝術中獲得救贖、自由、與愛，故此生以藝術家為終身職志。作品常書寫夢境與詩、喜歡嘗試不同的創作媒材表達回憶與情緒。



劉允鉉

**劇本 | 〈牛車〉改編自呂赫若〈牛車〉**

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組。雲林人。有過劇場編劇，雜誌編輯等等的職稱。寫過雜誌文章，做過採訪、戲劇構作、戲劇顧問還有若干劇本作品。曾入圍台北文學獎決選。



劉和純

**劇本 | 〈共存共榮的代價〉改編自楊達〈鵝媽媽出嫁〉**

現任臺南市民德國中本土語言教師，兼任教育部中央課程與教學輔導諮詢教師團隊輔導員，學習文學作品改編是為了要研發本土語言讀者劇場課程，產出可以在本土語言課堂上可以使用的教材，希望本土語言教學更能生動活潑。

# 劇作家介紹

按姓氏  
筆畫排序



劉紘昕

## 劇本 | 〈兄弟〉改編自楊逵〈鵝媽媽出嫁〉

北漂台南人，雖是台南人卻對台南熱情的天氣過敏，喜歡時而潮濕時而乾冷的北部氣候，幾年來在都市與都市之間穿梭，尋找自己生命的意義，總在現實與理想間拉扯，這幾年在論文與劇本之間切換身分，是寫字閱讀聆聽者。



歐陽格格

## 劇本 | 〈貓起來愛〉改編自朱天心〈貓天使〉（收錄於《獵人們》）

走跳各方的非典型老師，很愛吃，內建臺南臺北美食地圖。六年前曾在北投的復興高中邊教書邊當舞台劇演員，近期發覺編劇是件令人著迷又療癒的事。不是貓派或狗派，自認是動物派，目前育有三隻貓，到處搭訕別人的狗。



蔡憶琦

## 劇本 | 〈山櫻花的故鄉〉改編自里慕伊·阿紀（Rimuy Aki）《山櫻花的故鄉》

彰化人，畢業於中文系，卻轉彎在特教界裡打滾，即將取得第二張教師證。我很喜歡和孩子們互動，現在兼職兒童美術老師。在探索人生過程中，樂於挑戰新事物，渴望自由，期待可以在未來找到自己的定位，堅定的往前邁進。



賴妍延

## 劇本 | 〈回家〉改編自亞榮隆·撒可努《山豬·飛鼠·撒可努》

妍延，唸作炎炎，願意修稿的文字雜工，小說、漫畫 / 動畫腳本、劇本、歌詞。每個創作都是好玩的冒險，我等待有趣的夥伴一起上路！期待用文字打造出讓平凡人也受期待，邊緣人不會孤單，怪胎們覺得被愛的世界。

# 劇作家介紹

按姓氏  
筆畫排序



蘇欣華

劇本 | 〈情書〉改編自朱天心〈貓天使〉（收錄於《獵人們》）

我是資深的幼教工作者，長期以來，喜歡透過繪本與孩子們一起玩繪本的改編及戲劇表演之遊戲。謝謝曾經一起作夢的孩子們！謝謝這次作品《情書》靈感的主角-已在天堂的愛貓-自由，謝謝遊走在繁華中仍堅持純粹的自己！



# 演出團隊



## 影響新·劇場

「影響·新劇場」為國家文化藝術基金會Taiwan Top年度獎助演藝團隊(2019-2022)。致力為兒童、青少年、年輕觀眾量身製作富有人文意涵、精緻多元的好戲，創作內容豐富，跨域多元，如口述歷史劇場、紀錄劇場、環境劇場、博物館劇場、動態音樂劇場、光雕和體感互動科技，及「落臺語系列」等。多次進行跨國計畫，獲邀於各大藝術節演出。除傑出演藝表現，劇團積極以劇場做為社會服務與行動的推進器，致力文化平權、兒童青少年劇場、共融藝術等。策畫製作之青少年劇場「十六歲正青春藝術節」、「十六歲小劇場—少年扮戲」，扶植青年藝術發展「Incubator for New Voices新聲·誕」，共融劇場「藝術大無限」、文化體驗教育、戲劇教育「激發創造力」專案，與各博物館教育推廣戲劇演出計畫等皆深獲好評。



呂毅新

## 藝術總監

影響·新劇場團長與藝術總監，成大台文系兼任副教授級學者專家。美國東密西根大學兒童與青少年劇場碩士(MFA)、蒙大拿大學戲劇碩士。作品富有啟發與詩意，擅長口述歷史劇場、文史跨界演出、兒童與青少年劇場。積極推動文化平權、藝術共融與青年藝術家培育。為「16歲正青春藝術節」、「青春好莎!」、「新聲·誕」、「女性生命史轉化與演繹」、「藝術大無限」等計畫主持人。編導作品有《聽見》、《女子戲·流轉歲月》、《百年催生》等。

## 演出團隊

演出團隊：影響·新劇場

藝術總監：呂毅新

導演：趙芸、呂政達

演員：王鍵樺、吳杰林、吳冠廷、吳敬芊、呂政達、李佩臻、杜品儀、林禹緒、徐致翰、張恩誠、郭義玲、陳韋龍、陳楚芸、黃雅嫻、董宸宇、廖玄燁、廖建豪、趙芸、劉耀宗、蕭靜惠、簡羽晨等

製作經理：呂毅倫

執行製作：蔡美娟

妝髮設計執行：陳豐慧

舞台監督：陳雅琳

燈光執行：鄭樂怡、賴玉婕

排練助理：李佩臻

執行製作助理：郭乃瑄



