

# 劇場藝術體驗教育計畫

112 學年度上學期

國中、高中場

# 讀劇發表會

12.15 五 14:30-16:30 | 表演廳



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心

# 引言

2023 年秋季，衛武營與專業劇場講師走進圓富國中、左營高中、中正高中及瑞祥高中，與學生們共築專屬於他們的體驗回憶。業師與學生們相處了 12 個週次的讀劇課程，最終在表演廳舞台上將這趟旅程所經歷的美好事物展現出來。學生們透過與業師和同儕的排練協作，選擇他們滿意、舒服的方式在舞台上展現。在排練的過程中，那些羞澀、那些汗水、那些因為出錯而有的尷尬表情及笑聲，都成為站在台上呈現的養分，此時他們即將綻放成為美麗的花朵。

衛武營辦理「劇場藝術體驗教育計畫」希望讓劇場藝術進入校園的同時，讓更多師生初探劇場；透過讀劇課程的規劃及業師的引導，勇於探索自我、發現人事物不同的面相、用更多元的方式來觀看這個世界，以及同理他人感受。並運用聲音、肢體表達自己，希望讓每個參與的學生都能從中尋獲屬於自己的珍貴禮物。

## 演出流程

14:30—14:35	總監開場	15:20—15:35	中場休息
14:35—14:55	左營高中	15:35—15:55	中正高中
14:55—15:00	換場	15:55—16:00	換場
15:00—15:20	圓富國中	16:00—16:20	瑞祥高中

# 劇本介紹

## 飛人集社劇團《天堂動物園：珍珠奶茶事件》

編劇：周蓉詩

演出學校：圓富國中

體型嬌小的狢狢國民為什麼討厭 Utopia Zoo 一族？珍珠奶茶成為爆發衝突事件的主角？Utopia Zoo 的奇特動物們做了什麼可怕的事？其實大家都想要和平，這其中一定有什麼誤會！

《天堂動物園：珍珠奶茶事件》是一齣探討族群融合的當代社會寓言。「不一樣，又怎樣」，這不只是族群議題，更包含多元觀點、多元文化、多元性別。透過將議題融入劇場，在下一個世代心中植入世界公民素養的種子。

## 衛武營 X 國立臺灣文學館《別緻時代》劇本集

演出學校：

瑞祥高中 —— 黃琦勝《我的娃娃》、張幼玫《知己》

左營高中 —— 陳佳君《能不能永遠是少女》、張幼玫《知己》

本書收錄 30 篇關乎性別、女權與父權，或僅僅純粹來自身體的欲望書寫。橫越 1930 年至 2020 年間社會思維的變革、創作文體與意識的流轉，來自作家翁鬧、葉陶、黃金川、陳若曦、白先勇、張李德和、袁瓊瓊、陳玉慧、李昂、郝譽翔、林佑軒、林新惠、楊双子、張亦珣、顧德莎、劉芷妤等 20 餘篇的時代經典重新改篇為劇本作品。展現跨世代在議題關注上詮釋觀點的異同，以及敘述性文字轉為肢體與對話時情感表現的分別。

# 劇本介紹

## 衛武營 X 國立臺灣文學館《動物時代》劇本集

演出學校：

瑞祥高中 —— 張育瀚《惡魚》

以臺灣動物文學為主軸之改編劇本，以動物為角色的想像世界。  
故事發生在 2022 年的臺灣某市長辦公室裡，這是一部黑色幽默的情境喜劇。

## 《馬文才怎麼辦》

編劇：徐宏愷

演出學校：中正高中

「當梁祝化蝶雙飛後，馬文才該怎麼辦？」

大喜之日，新娘化作蝴蝶飛走了。馬父貴為太守，太守府內滿滿賓客，面對滿桌酒席與絡繹不絕的祝福，馬文才該怎麼辦？祝父祝母把女兒好好地送出家門坐上花轎，傳回來的消息居然是祝英台投墳自盡變成蝴蝶飛走了。祝家人相信嗎？快馬加鞭衝去太守府找馬文才要女兒，馬文才怎麼辦？

杭州太守馬大人有財有權，育有一子一女，長子馬文才從小乖巧沒有意見，個性不善與人明爭暗鬥，就此成為一個沒前途的長子，與祝家聯姻成為政治籌碼是他身在家中的唯一價值。誰想到祝英台竟在迎娶當天執意殉情。面對不相信女兒變成蝴蝶的祝家、轉身要替自己物色新對象的父母、因為歌頌「梁祝」淒美故事而成名的梁山伯書僮 - 四九，馬文才能反抗嗎？如果馬文才有選擇，他能怎麼辦？

# 學校介紹

## 左營高中

演出劇本：衛武營 X 國立臺灣文學館《別緻時代》劇本集—陳佳君《能不能永遠是少女》、張幼玫《知己》

左營高中設立於 1946 年春，是一所具有優良傳統的高級中學，也是高雄市初級與高級中等教育的一部發展史；左中除了普通班與進修部累積的廣大校友人脈外，舞蹈班及體育班更是遠近馳名，以優質社區高中自許，在師生的努力之下，屢屢在繁星錄取上締造佳績，成為北高雄社區高中的首選。



## 人員名單

業 師

周書正

助 教

黃瀚德

學校教師

吳尚頡

學 生

李媿瑩、陳芝儀、洪翎濤、蔡佳龍、盧燁群、林書安、陳嘉謙、  
李芯瑜、黃聖哲、許峻耀、陳迦勒、宋睿

# 學校介紹

## 圓富國中

演出劇本：周蓉詩 X 飛人集社劇團 《天堂動物園：珍珠奶茶事件》

圓富國中是高雄市旗山區偏鄉小校，全校學生共 72 人，有新住民二代及平埔族後裔，雖然位處偏鄉，但本校致力於美感教育，以美感素養設計本校課程，並建置校園多元文化的藝術空間。同時發展新住民合唱團及圓夢舞團，逢年過節，圓富師生會至社福機構、醫療院所及偏遠社區做表演及服務，用藝術傳播愛。這次與衛武營合作讀劇劇場表演，希望藉由讀劇的舞台，給予學生學習的動力，進而發展閱讀理解及美感教育，讓孩子更有自信。



## 人員名單

業 師

楊雨樵

助 教

郭耘廷

學校教師

蔡昀珍、江婉菱、郭建登

學 生

林漳鈞、林震鵬、羅文晟、陳彥甫、羅文昌、黃宇綸、陳玉賢、薛姿羽、卓琦軒、陳品蓉、陳又綾、梁恩綺



# 學校介紹

## 中正高中

演出劇本：徐弘愷《馬文才怎麼辦》

中正高中，是個充滿活力的校園，校風活潑，學生熱情，以豐富多元的課外活動聞名，從科學奇才到藝術天才應有盡有。老師風趣幽默，讓學習變得生動有趣。作為全台最貼近衛武營的高府，學生熱衷參與藝文活動，盡情發揮表演才華。另外每學年有來自捷克、韓國、日本、美國姐妹校的學生來校交流，增廣世界觀與多元視野。中正高中更是一個充滿團隊精神的地方，每個人都像大家庭一樣互相支持。這裡不只是學習的地方，更是塑造未來的搖籃。



## 人員名單

業 師

黃琦勝

助 教

馬婉甄

學校教師

陳俊佑

學 生

吳韋翰、李承恩、林祿晃、吳泳霆、宋睿宇、謝博丞、周毓恩、彭宥甄、曾綵宸、黃宥臻、蘇家羚、莊雨璇、吳昀融、林印恩

# 學校介紹

## 瑞祥高中

演出劇本：衛武營 X 國立臺灣文學館《動物時代》劇本集：張育瀚《惡魚》

衛武營 X 國立臺灣文學館《別緻時代》劇本集：黃琦勝《我的娃娃》、張幼玫《知己》

瑞祥，不是一所普普通通的高中，我們的讀劇也不是普通的演出！《惡魚》，惡的是人？是政府？還是整個糾纏不清的社會？用幽默包裹黑色的險惡，舉手投足都是複雜的面具，內心天真的娃娃還活著嗎？《我的娃娃》我的衣裳、頭髮，甚至我的臉，都不屬於我，我是眾人期望下的產物。這樣的我，只能照著別人的劇本演出，沒有自己，沒有知己。《知己》當友情的界線逐漸模糊，關係日趨微妙，我和你，他和她，是朋友？是知己？是愛人？在情感的迷霧中，不如直面慾望，和我們一起，實踐與探索，在瑞祥高中普通又非凡的青春。



## 人員名單

業師

黃琦勝

助教

陳沛瑄

學校教師

楊淳卿、曾莉莉

學生

盧勝駿、李偲愉、趙品昀、蔡凱茵、張羽緹、劉羿成、李硯琳、  
廖黛安、劉宣廷、林佳誼、盧蕙涵、吳季嫻、林育卉、郭緻攸、  
程筱喬、黃韻主、葉佩筠、謝蕙謙



## 社群媒體資訊

**Facebook** 衛武營國家藝術文化中心

**Line** 衛武營國家藝術文化中心

**Youtube** 衛武營國家藝術文化中心 weiwuying\_centerforthearts

**Twitter** @weiwuying\_tw

**Instagram** @weiwuying\_centerforthearts

### 主辦單位



WEI WUYING 衛武營 國家藝術文化中心

### 合作單位



高雄市政府教育局

### 協力贊助



玉山文教基金會



和運租車

