



# 《1875 拉威爾與波麗露》

2024 劇場重製版

2024.10.12 Sat. 14:30

2024.10.13 Sun. 14:30

衛武營歌劇院

演出全長約 70 分鐘，無中場休息。



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

## 節目簡介

一支你曾在路上相遇的舞

一支曾帶你出走戶外，即將重返劇場的舞

歷時 3 年 38 區走跳的「波麗露在高雄」舞蹈計畫

在巡演百場後，將邀你看見這舞作的劇場風景

重複的樂章，仿如生命的流逝和累積，在得失與悲喜之間用舞蹈體悟生命「活在當下」的意義。受二十世紀初作曲家拉威爾作品《波麗露》的啟發，集結生命經驗去創作這支舞作。從拉威爾出生的那一年 (1875)，連結到他人生的最後一首曲子，這些數字就像人生開啟的密碼，誕生與再生到逝去，舊時記憶的浮現，四季更迭的循環，生命未止。

2006 年周書毅的《1875 拉威爾與波麗露》(當時舞作名為《1875》)舞作於高雄誕生，在舞蹈家羅曼菲鼓勵下參加「亞洲青年編舞營」，自此就出一位潛力無窮的編舞家。不斷成長蛻變的《1875 拉威爾與波麗露》，2009 年於世界兵家必爭的倫敦沙德勒之井劇院，與來自全世界的網路傑出舞蹈作品影片同框競賽，勇奪首獎，隔年立即受邀登上該劇院演出，獲評亮點團隊。2010 年，該舞作同步攻佔了極具國際視野的紐約秋季舞蹈節，深獲好評。

帶著國際肯定的光環返臺後，周書毅卻毅然走出殿堂，貼向臺灣土地。他帶著作品展開四年「舞蹈旅行計畫」，火車站、廟口、街頭巷弄都成為舞台。2021 年起，為遇見更多現代舞的觀眾，周書毅以衛武營駐地藝術家的身份，決心重啟舞作，帶著這支在高雄誕生萌芽的作品，展開深具意義的「波麗露在高雄」三年計畫。巡演的一千多個日子裡，周書毅與舞者上山下海，不畏豔陽或風雨，舞遍全高雄 38 個行政區，將現代舞表演帶至高雄的生活場域，讓許多未看過現代舞的民眾，有了第一次的觀賞體驗。

「波麗露在高雄」歷經 3 年 56 場巡演後，舞作匯聚了汲取自山與海、鄉間與城市的能量重返劇場。展現這支誕生於高雄、又以一千多天深耕於此的作品，如何精彩綻放它精彩、豐厚且不斷蛻變成長，更勝以往的強大生命力。

## 作品經歷

- 2007 年  
臺北首演。
- 2009 年  
榮獲英國沙德勒之井劇院，第一屆全球網路影片比賽首獎。
- 2010 年  
受邀英國沙德勒之井劇院，及紐約「秋季舞蹈藝術節」演出。  
新北市藝術節環境劇場板橋車站大廳演出。  
《1875 拉威爾與波麗露》首度走出劇場。
- 2011 - 2014 年  
開啟「舞蹈旅行計畫」巡演，臺北、臺中、雲林、彰化、南投、臺南、高雄、臺東、花蓮、宜蘭、香港、澳門。
- 2022 年  
「波麗露在高雄」巡演高雄三民、前鎮、苓雅、鹽埕、旗山、美濃、六龜、大樹、前金、彌陀、鼓山、鳳山、左營、岡山，共 14 個行政區。
- 2023 年  
「波麗露在高雄 - 那座山」巡演高雄鳳山、鳥松、大社、內門、仁武、甲仙、茂林、田寮、燕巢、桃源、杉林，共 11 個行政區。
- 2024 年  
「波麗露在高雄 - 那片海」巡演高雄的小港、橋頭、路竹、阿蓮、新興、林園、旗津、永安、梓官、楠梓、大寮、湖內、茄萣、那瑪夏\*，共 14 個行政區。  
完成「波麗露在高雄」舞蹈巡禮。  
《1875 拉威爾與波麗露》2024 劇場重製版衛武營國家藝術文化中心歌劇院演出。

\* 受颱風影響，取消那瑪夏場次演出。

## 編舞家介紹

### 周書毅



堅持，讓藝術走出去。

從身體出發，用舞蹈作為與世界溝通的語言，關注人與社會環境之間的關係。在過往的創作及行動中，善用跨界力量的特性，強烈表現在藝術公共性上的著墨。編創聚焦叩問生命的價值，反映個人或群體在不同社會脈絡下的狀態，提出「屬於亞洲的身體語彙」，並以劇場、非傳統劇場、舞蹈錄像等形式呈現，持續以移地移居創作的方式遊走各地。2020年，受邀擔任衛武營首位駐地藝術家，移居南方。

## 舞台燈光設計

李智偉



1977 年生於香港。以舞台／燈光設計的身份活躍於香港舞蹈界別。職業初期有幸進入城市當代舞蹈團技術部工作，在那段日子遇到了不少對日後影響深遠人和事。現在處於被動但集中的創作階段，希望在這個大時代中能保持頭腦清醒，堅持做以後自己會記得的作品。

## 音樂設計

### 鄭乃銓



畢業於臺灣交通大學多媒體作曲碩士，現為 NL Interactive 創意總監。從事當代跨領域多媒體藝術創作。亦參與商業編曲與音樂創作、錄音混音。創作中探討物理現象與人文反思，藉由器樂、投影、裝置藝術等媒介展現當代音樂的多樣性。曾與多位國內外跨領域藝術團體合作安娜琪舞蹈劇場、InTW 舞團、豪華朗機工、噪咖事務所等。近年來嘗試各類跨領域藝術製作與裝置藝術多媒體程式編程，並於互動裝置藝術、音像創作、跨媒材創作上有許多嘗試與合作。

2014 年以多媒體作品《岳崑》、《合》與《U236》創作舉辦個人音樂會。曾擔任 2016 年第 27 屆金曲獎入圍影片成音、混音後製、2016 年第十四任臺灣總統就職典禮中重新編曲《美麗島大合唱》、2017 國際世界大學運動會開幕式擔任音樂編程、2019 年屏東臺灣燈會開閉幕表演 Intel《山海昇屏》無人機燈光展演音樂製作 2020 臺北國際時裝週開幕式音樂製作、2021 全國大學運動會開幕式音樂總監、2023 年個人創作個展《未曾意識的象限》裝置藝術創作，近年持續熱衷於互動裝置藝術與各類型音樂製作相關工作。

## 影像導演

### 黎宇文



香港出生及成長，定居臺南。

香港演藝學院電影製作藝術碩士。游走於錄像、舞蹈、戲曲及飲食文化之間。1996 年開始為電視、電影及舞台演出製作宣傳片、錄像設計、紀錄及舞蹈錄像。現為國立臺北藝術大學舞蹈學院及台南應用科技大學藝術學院舞蹈系兼任助理教授、桃花源粵劇工作舍董事會副主席及舞台技術統籌、不加鎖舞蹈館董事會主席、香港康樂及文化事務署演藝專責委員會（戲劇）增補委員、香港舞蹈年獎評審委員。2020 年在臺灣成立好順景藝術工作室，從事影像創作。

## 排練指導

楊雅鈞



臺南安平人，自由藝術工作者，2022-2024 波麗露在高雄 排練指導。

近年以身體表演創作的合作包括：廣藝劇場 NO.6《與清醒夢》跨界劇場、顧鈞豪策劃《福爾摩沙的呢喃 2.0 Formosa Whispering 2.0》音樂影像製作、羽日映像 X 無年無限共製短片作品《Tunnel》、因為相愛所以無限 JUBY CHIU 2021 S/S 跨界時裝展演、純屬虛構製作社《再製寫身》計畫。

重新定位中，舞蹈與表演是人生在漂泊裡的浮木，在航行的路上又遇見各種藝術形式的表達，持續以身體記錄下，內外環境相應的訊息，期待著與未知的交織和共鳴。



## 舞者

### 王雨婕



來自高雄，從小學習舞蹈一直到左中舞蹈班畢業後，至澳洲讀大學時轉讀設計，期間接觸了街舞、爵士等舞風，而進入航空公司工作後，仍持續參與舞蹈課程，也因工作福利得以定期出國接觸不同舞蹈風格及比賽。在參與「波麗露在高雄」計畫後，回歸舞者身份，近年參與 2022 年臺北時裝週 PROJECTbyH.《Let go》、2023 大東藝術圖書館《身體之書》、2024 高雄春天藝術節環境舞蹈 - 藟艸合作社《逍遙園》等作品，與不同藝術家工作。

《1875 拉威爾與波麗露》想傳達的似乎也呼應這群來自不同地方、年齡、背景的舞者們的相遇，詮釋作品的同時，大家的情感也支持著作品的表達。參與了「波麗露在高雄」這個計畫後，更確定自己喜愛這拉進觀眾距離的戶外環境演出形式。經過兩年巡演，到訪過許多身為高雄人的自己都沒到過的地方，期待最後一年所看見的風景，也成為更認識高雄的高雄人。

## 舞者

### 李宛蓁



來自臺南，目前主要從事街舞與戲劇類的相關演出與教學活動，不僅出任許多大型商業演出也代表臺灣觀光旅遊團至國外各地推廣演出。

隨著「波麗露在高雄」的計畫來到第三年，越發可以感受到作品對於自身的迴響。第一年覺察自己與作品間的拉扯，隨著一站一站的演出，逐漸悠遊在平衡點之間；第二年才開啟了作品與環境的視角，進而發展環境與自身的連結。每一個體悟與進步，都是在不斷地經驗與反思中漸漸成形，除了感受，還必須享受，享受這個過程，讓自己成為可以投射這份力量的人。

## 舞者

### 吳兆容



來自宜蘭，現為自由表演藝術工作者，以舞蹈表演、教學、創作為主，並嘗試將舞蹈結合水發展水下舞蹈，都在試圖尋找意識上的突破及多元的身體語彙。

近年參與「波麗露在高雄」、learprint 內惟聲響實驗《跳一首曲》、臺東藝穗節、《寂寞博物館音樂劇》、2022 年臺北時裝週 PROJECTbyH.《Let go》、許程崑製作舞團既曉劇場駐地創作《上造》、宜蘭龜之劇場《風景中的變奏》、臺北藝穗節、宜蘭戲曲節、臺中國家歌劇院開場計畫等演出。同時參與舞蹈推廣活動，藝起 Fun 礁溪春日野餐趣！《金馬先生 - 限地！五感練習》、宜蘭舞蹈扎根工作坊、北美館《身體變奏曲》舞蹈工作坊等。

波麗露來到第三年了，看似結束實際上是一個全新的開始，透過這樣慢慢的累積與發酵，更認識了內在的我，在一次次地跳著相同的舞步，面對不同的風景而有不一樣的心境，也因為舞蹈推廣我們走出劇場，再帶著吸收的養分及新的觀眾一起回到劇場。

## 舞者

### 吳凱文



來自桃園，自由藝術工作者，喜歡散步，喜愛文字。Breaking、當代舞蹈表演者、創作者及藝術行政。大學時期接觸 Breaking 參與各種街舞賽事與演出，後接觸當代舞，以舞蹈肢體語彙為根基，跨域參與不同形式的藝術作品。

曾參與衛武營國家藝術文化中心、臺中國家歌劇院、高雄春天藝術節、臺北藝穗節、臺南街頭藝術節、艋舺國際舞蹈節、新人新視野、波麗露在高雄、嘉義新舞風、台江孤島計畫 V... 等單位、藝術節、計畫參與演出。2020 年前往印尼 Sangger O 駐村。2023 年於浣莎舞蹈創作平台發表獨舞作品《意識之後》。個人創作多聚焦在非劇場空間進行現地創作，試圖借此尋找純粹的身體語彙，嘗試挖掘不同個體的本質，找到身體裡的故事性。

最後一年，不只在戶外，也回到了劇場，連續三年的波麗露，說長不長，說短不短，這是個神奇的旅程，第一年夏天開始，第三年夏天結束，跳了這麼多次的舞作，每一次卻都有不同的生命狀態，因為波麗露，我又重新認識了自己。

## 舞者

### 林蔓葶



來自高雄鳳山，現為獨立舞者。遊走於當代舞與街舞之間，專注於高跟鞋舞蹈。今年，將在浣莎舞蹈創作平台發表獨舞創作《直到膨脹的另一端》，嘗試探索女性身體的獨特性，並扭轉男性凝視的觀看角度。

近期，參與了 2023 年看嚙舞蹈劇場「舞蹈南方」嘉義駐地國際交流雙週《小馬尾》、2023 年的【基層勞工與當代身體的藝術顯化】第一階段創作研發，以及 2023 大東藝術圖書館《身體之書》等。

對我來說，第三年的波麗露將是一個新的開始，從戶外的高雄再踏入劇院的舞台。我深信這趟旅程將賦予我更多勇氣去面對生活。



## 舞者

### 柯凱峰



來自高雄，畢業於臺北市立大學舞蹈學系，2022-2023 年於稻草人現代舞團擔任舞者，現為自由表演藝術工作者。舞蹈深入在凱峰身體任何一個角落，要說與舞蹈的連結，他會毫不猶豫的回答如同日常生活般如影隨形的陪伴在身邊。

當自己參與波麗露後，感受到作品中述說的是「維繫人與人之間的關聯性」，很享受這種在跳舞的自由度中，不必受限於制式化的動作。能夠在家鄉高雄演出特別有感，面對有別於過往經驗的戶外演出，跟著團隊持續準備中，期待著在接下來第二年的巡演中，每一場詮釋好這個作品的情境，期待到每一個場地創造出不同的風景，以及遇見在各地喜愛並且支持藝術的夥伴們。

## 舞者

### 柯貴婷



來自臺南，現為自由藝術工作者、舞蹈老師。2023 年擔任「新月映像」空翻暨舞蹈動作捕捉演員。2022 年參與臺北時裝週 PROJECTbyH.《Let go》擔任跨域合作舞者。

2023 年參與臺南 400 形象宣傳拍攝《今昔·驚喜》擔任舞者。2024 年參與臺南燈會邀演 - 稻草人現代舞團《時空皺摺》擔任獨立合作舞者。

第一年的波麗露帶我反思生活，顛覆以往的演出經歷；第二年的波麗露帶我上山旅行，感受世界並反觀生命歷程；第三年的波麗露將前往海線、踏入劇場，這次將帶來什麼體驗呢？這首作品好比洋蔥般，表層是歡快的樂曲；第二層是亮麗的服裝色彩；第三層也許是舞者臉上掛著的「淡然」或「微笑」，但用心感受整首舞作，它涵蓋許多生活中的情緒與經歷，更納入了些許的瘋狂與荒謬。期待與更多不同的觀眾相遇，也期待再次與各自奔波的夥伴們相聚，分享最後一年從波麗露感受到的色彩斑斕。

## 舞者

### 陳品霓



來自嘉義，現為一位自由藝術工作者，有許多街舞 Battle 經驗，目前在高雄 Koospark 街舞教室授課。2021 年徵選衛武營國家藝術文化中心舞蹈推廣計畫「波麗露在高雄」，與編舞家周書毅工作後開啟不同舞蹈視野。臺灣南方舞蹈難以跨過身體界線與不同舞者行交流，思考街舞如何參與更多當代之中的對話，依循這樣的街舞身體基礎進入當代創作，2022 年創作了《行走之間》與三位街舞舞者工作，於內惟藝術文化中心進行 11 場限地創作。

2023 年參與看嘸舞蹈劇場「舞蹈南方」嘉義駐地國際交流雙週《小馬尾》；learprint 內惟聲響實驗《跳一首曲》；2023 大東藝術圖書館《身體之書》。2022 年臺北時裝週 PROJECTbyH.《Let go》；編創內惟藝術中心《行走之間》。

「波麗露在高雄」舞者第三年，除了身體舞蹈經驗的累積，更多是走入高雄山區各里鄰的對話更累積不同以往生命經驗。持續在同一片土地讀取著不一樣的精神，今年更邁力把握在當下遊走南方場域，持續跳下去！



## 舞者

### 郭彥緯



來自高雄，現為自由表演藝術工作者，近期參與過衛武營歌劇《唐卡洛》、《茶花女》、兩兩製造聚團、高雄春天藝術節、索拉舞蹈空間、響座劇場等作品。除了是一名舞者之外，也擔任舞台監督、前台服務工作，期待能透過波麗露將自己的能量給傳遞出去。

在波麗露作品中有冀望、跌跌撞撞、再前行，這是彥緯內心的感動。在高雄生活已久，演出倒數，想到即將面臨熱辣辣的高雄太陽，即便已不陌生仍覺得是最大難題。走到第三年，走訪了高雄各地，曾經去過的、從小生長的、唸書時住過的還有那些從未到訪過的地區，以及每一次的相遇，都是這些年來珍貴的寶藏。於是要將這些寶藏，傳遞下去。

## 舞者

### 黃程尉



來自高雄，從小學到研究所一直都是舞蹈班，因著高雄不會輸臺北的心，回到家鄉高雄並成立了自己的舞團－「崑舞劇場舞蹈團」。目前從事動作設計、舞蹈教學、以及表演相關的事情，致力於讓更多人理解舞蹈，並勵志打破舞蹈就是看不懂的刻板印象！

程尉感受的舞作有強烈的信息：關於生命、生活、生存，作品中的情緒以及身體的有機性是在其他舞作中不曾感受到的。因此他會經常回想生命經驗，並把情緒放大溶入要練習的片段中。而近期突破自我懷疑再度回到舞者身份，盡情享受所感受到的，並期待將所感受到的能量作為創作動力再次回饋到自己的作品中。

連續三年參與「波麗露在高雄」計畫的演出讓我看見，我們用舞蹈累積出了一點東西，有對身體的理解，以及可信任的夥伴，有對環境的期待，也有對未來的憧憬，因為繼續跳下去，我看到人們在一點一滴的改變。第三年演出此作品最希望的是可以把用舞蹈作交流的感受化為力量帶給觀眾，用舞蹈去看高雄，也讓高雄人看舞。

## 舞者

### 葉佩玲



來自香港元朗，十多年前來臺留學，2014 年開始活躍於中南部劇場，現就讀高雄師範大學藝術學院跨領域藝術研究所。近年與南風劇團、愛慕劇團、空表演實驗場和影響新劇團合作，以演員、教學、導演、助理或行政身份參與社區、銀髮族、身心障礙者之劇場製作。近期參與演出有 2022 年 Dot Go 劇團《星幻銀河列車》、2023 年影響新劇團《女子戲》同時也在無獨有偶進修偶戲。

2023 年在高雄山區跑跳，演出也生活。每一個山頭，不同風景，氣息都不一樣，但生活感讓自己在不同地方放鬆下來。第一天進山裡看見的超商，店員、路人、店狗都是陌生的。第二天早上去摸了店狗，晚上回去店狗就會蹭過來；第三天早上和店員打招呼時會相互微笑，店家會說：「演出順利！明天去看你們！」，第四天店家就坐在觀眾席了。演出像是為了熟悉的朋友而準備。我們到山上分享舞蹈的喜悅，大山也期待這份禮物。演出後，小孩在表演場地嬉戲追逐，跟舞者交流著翻滾或跳躍的動作，舞蹈好像在演出後仍持續著……舞蹈成為連接個體的橋樑。

當我打開眼睛看到伙伴、觀眾和空間，舞台上的我就不孤單了。

## 舞者

### 楊以灣



苗栗縣泰安鄉泰雅族人，畢業於臺北藝術大學舞蹈系，現為表演藝術工作者。近年參與演出：波麗露在高雄、《寂寞博物館音樂劇》、臺北時裝週 PROJECTbyH. 《Let go》、波麗露在高雄—那座山、learprint 內惟聲響實驗《跳一首曲》、銀河谷音劇團《灰姑娘》等。

相信藝術無界，在表演的路途中，持續尋找生命、生活與藝術的相連。

過去在每一個階段面對這支作品，都會有不同的感觸與發現，而今年，波麗露即將從戶外走向劇場，關於大自然給予的一切，我能夠帶著多少進到劇場？生命又會帶著我們走到哪裡？願每一次的出發和相遇，仍舊夢幻而真實。

## 舞者

### 廖玟滄



來自雲林西螺，16歲就到臺中學習舞蹈，高中畢業後也在臺中生活，大學期間接觸不同編舞家的作品，參與了2021年嘉義新舞風，2020-2021年彰化圓舞集的作品，2022年與波麗露相遇很榮幸與書毅一起工作，再一次享受舞蹈帶來的幸福。

國小時期曾在虎尾布袋戲紀念館看到波麗露戶外演出，玟滄說小時候完全不懂藝術、不懂舞者為什麼要尖叫、藍色電風扇代表什麼意義？但記得這支舞的編舞家，大家喊他『周先生』無誤。多年過後成為舞者之一，隨著周先生的引導真正進入作品的內涵探索，很享受來自各地的舞者成為一個大家庭的美好，舞蹈的學習之外，也很多生活觀點的碰撞。每次練習思考著人類的情緒：為什麼悲傷？為什麼傷心？而自己面對著作品極具張力的情緒表達，也試著找方法進入。這段日子騎車也波麗露、洗澡也聽波麗露，期待著第二年在高雄的巡演，精彩的每一場戶外演出。



## 舞者

### 蔡宛育



來自臺南，從在學期間就開始跨領域人生，主修應用外語、國際企業及應用戲劇，同時並行不間斷在舞蹈路上，現為自由藝術工作者，攻讀臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所。從不限制自己只能跳舞，除了舞蹈演出也多方嘗試不同藝術形式。

近年曾參與雲門劇場樂舞跨域工作坊，共同編創演出《五字箴言》以及《事變》、learprint 內惟聲響實驗《跳一首曲》、臺北藝穗節《我感受到你的崩潰，不緊張！》舞蹈設計、2022 年臺北時裝週 PROJECTbyH. 《Let go》，也曾參與劇團演出。

經過二年「波麗露在高雄」計畫洗禮，對於面對肢體、面對空間、面對人群有更深層的思考。空間因為人而產生，人因為空間而聚集，我們踏入戶外空間，和人群交流，和溫度共存，期待拉著大家的手，遇見來自不同地方的觀眾。

## 製作團隊

編舞家暨計畫發起 | 周書毅

舞台燈光設計 | 李智偉

音樂設計 | 鄭乃銓

藝術顧問 | 林璟如

舞台監督 | 鄧湘庭

排練指導 | 楊雅鈞

專案統籌 | 薛梅珠

執行製作 | 黃雅嫻

開場短片導演暨剪輯 | 黎宇文

影像攝影 | 陳怡蓉、林素真、陳亞辰、林婉玉、黃鈴媛、黎宇文、陳芝儀、李昆晏、  
陳昱誠、丘智華、蔡欣怡、黎蔚晞

現場演出紀錄 | 黎宇文、李昆晏、陳芝儀

視覺攝影 | 陳長志

平面設計 | 陳文德

演出紀錄 | 李昆晏、陳芝儀

服裝管理 | 黃凱昕

節目統籌 | 王昭驊、吳佩芝、羅仕儒、余祐璋

製作統籌 | 陳美玲、黃敬智、洪璋

技術協調 | 顏嘉煌

舞台技術指導 | 顏郁昇

舞台技術 | 李慧玲、鄭榮麒、曾俊融、陳一靈

燈光技術指導 | 蔡念容

燈光技術 | 陳炳宏、張雅涵、鄭宇彤

視聽技術指導 | 許志偉

音響技術 | 黃寶慶、陳威聰、王怡潔

外聘舞台燈光執行 | 王嵐青、邱浩瑜、陳國霖、朱郁琛、李仁恩、李國銘、白佳杰

行銷統籌 | 朱逸群、涂毓婷、陳紀臻、孫月怡

環境聲音授權來源 | 臺灣聲音地圖計畫 \_ 吳燦政

特別感謝 | UBAH 髮妝專業造型團隊

衛武營節目線上問卷



Call Cue 青少年

# 衛武營

#周書毅 #拉威爾 #波麗露 #舞蹈 #環境劇場

《1875 拉威爾與波麗露》

2024劇場重製版

*1875 Ravel and Bolero 2024 Theater Remake*

## CUE TO YOUTHS

2024

秋 AUTUMN · WINTER 冬

National Kaohsiung  
GENTLE on ARTS  
WEI WU YING  
衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

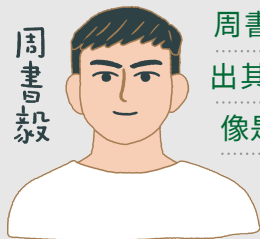




攝影：陳長志

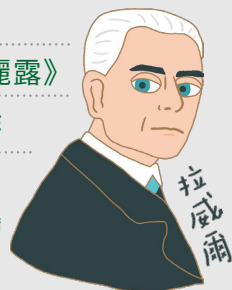
1928年，法國作曲家拉威爾創作出經典舞曲《波麗露》，結合西班牙民間舞蹈風格與三拍節奏，以反覆敲擊同一個節奏的小鼓貫穿全曲。2006年，臺灣編舞家周書毅在火車上聽到《波麗露》，備受啟發。從小鼓到長笛，再帶出其他樂器，宛如生命中的夥伴陸續出現，而循環往復的樂章，就像是日復一日的生活日常。這首曲子讓他感受到生命的流逝與累積，也隨著旋律的前行，體會「活在當下」的生命意義，舞作《1875拉威爾與波麗露》於焉誕生。

周書毅

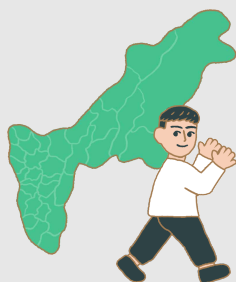


他以拉威爾出生的1875年，連到拉威爾人生最重要的創作《波麗露》從生命的誕生連結到創作的再生，再到生命的逝去，用一支舞作體現生命的循環。

舞作在英美斬獲好評，帶著國際光環回到臺灣，周書毅又起身帶著作品前行，開啟為期四年(2011-2014)的「舞蹈旅行計畫」。

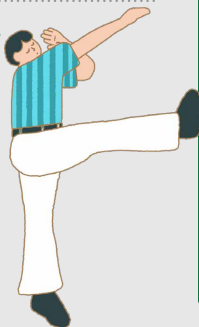


拉威爾



從車站到廟口，以最貼近土地的街頭巷弄為舞臺，讓舞作走出殿堂，走進地方；2021年疫情正盛，他以衛武營駐地藝術家的身分開啟「波麗露在高雄」三年計畫(2022-2024)，不畏豔陽風雨，讓這支誕生於高雄的舞作，走遍高雄38個行政區，讓地方民眾得以在自己熟悉的地方，近距離感受獨一無二的舞蹈表演。

歷時3年56場，舞作匯聚了山海、城市與鄉間的能量，《1875 拉威爾與波麗露》在2024年秋天將重返劇場。無論是編舞家或舞作，都已與2006年截然不同，藉著同一首《波麗露》，體現生命的更迭與流轉，一次又一次，一天又一天。



演出日期 / 時間

10.12 (六) 14:30

10.13 (日) 14:30

演出地點

衛武營歌劇院

◆ 超勁舞曲的始祖——波麗露 (Boléro) ◆

想像一個西班牙小酒館，少女站在桌上，起初舞姿優美，步伐緩慢；隨著音樂逐漸加快，舞步越發熱烈奔放，周遭的人們也隨著氣氛影響，開始跟著音樂打節拍，起身加入共舞，最後全體一起在狂歡的氣氛中嗨跳到高潮。這就是《波麗露》，一個撼動身體細胞，讓所有人都忍不住動起來的歡樂西班牙舞曲！

早在拉威爾創作《波麗露》之前，「波麗露」早已是流行的西班牙舞曲，誕生於18世紀末。舞者展現鬥牛士的動作美學，舞伴則演繹公牛或鬥牛士的斗篷。法國後印象派畫家羅特列克 (Henri de TOULOUSE-LAUTREC) 1893年著迷於舞者 Marcelle LENDER，1895年更看了她演出劇作家 Herve 的作品《Chilpéric》多達20次！儘管最後求愛未果，卻讓他以此創作出六幅畫，包括這幅帶動全場氣氛的波麗露《Marcelle Lender Dancing the Bolero in "Chilpéric"》。



《Marcelle Lender Dancing the Bolero in "Chilpéric"》



拉威爾  
Joseph-Maurice Ravel

後來拉威爾創作的《波麗露》舞曲，即取材自這款西班牙舞風。儘管從頭到尾都用同樣節奏、反覆的主旋律，但透過逐漸加入管弦器樂的聲音，層層堆疊增加音樂強度，最終呈現超級生動的曲子，1928年於巴黎歌劇院首演就受到熱烈迴響，也為拉威爾開創全新的作曲方式。



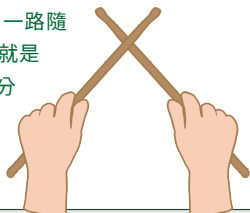
1875年出生於南法，7歲學鋼琴，14歲進入巴黎音樂學院。受到西班牙籍母親的影響，他的音樂裡雜揉了法國與西班牙鄉村風情，1907年後更開始大量創作西班牙風格的曲目，《波麗露》正是1928年舞蹈家魯賓斯坦 (Ida RUBINSTEIN) 委託拉威爾創作的西班牙舞曲！



拿一雙筷子，跟著打看看！

◆ 進擊的鼓手密碼：2，9，17，169 ◆

仔細聽，《波麗露》的主旋律從橫笛開始，一路加入不同的樂器夥伴。但有一個從頭到尾貫穿的小鼓聲音，從小小悶悶的邊緣敲擊開始，一路隨著旋律逐漸變大聲，節奏始終如一，也就是這串數字密碼：2小節，重複9次，17分鐘，169次打擊循環。



答、答答答、答、答答答、答、答  
答、答答答、答、答答答、答、答答答答答答

TIPS：無論音樂多激昂，節奏都要維持一致，不可以變快或變慢喔！

《波麗露》節奏練習

### 隱藏在日常生活中的舞步

說到跳舞，很多人都會害羞地搖手拒絕，甚至聲稱自己是「肢體障礙」。然而，並不是只有刻板印象中「美麗的動作」才算是舞蹈哦！如同最初的波麗露舞曲來自鬥牛士的動作，我們日常生活中走路、跑步、搖頭、揮手，都可以算是「動作」的一環，自然也可以是舞蹈的一種！在《1875拉威爾與波麗露》中，你不但可以看到展現優美肢體的編舞，也可以看到如同日常動作的肢體表現，襯著熟悉的〈波麗露〉舞曲，交織出優美又不失親切的模樣。

波麗露  
在高雄



2023年在高雄燕巢與田寮月世界的表演



2024年在逍遙園與林園的歷史建築中起舞



### 電影《戰火浮生錄》 (Les Uns et les autres)



史詩級電影作品，描寫來自交戰國的藝術家們，如何在戰火後重拾人生。全片以一支巴黎艾非爾鐵塔前的〈波麗露〉舞蹈開場，也以〈波麗露〉作結，強大的情緒衝擊至今依然蔚為經典。

### 確認過眼神，我遇上對的人~~啟動舞蹈的咒語

比賽有裁判喊「Start」，電影有導演喊「Action」，交響樂團的樂手跟著指揮走，那〈波麗露〉的雙人舞要怎麼開始？

既不是發出聲音、對音樂點，也不是透過彼此身體的拉鋸找到啟動點，〈波麗露〉是在雙方眼神的交互凝視，並獲得對方眼神回應——所謂的「確認過眼神」後，才一起深吸一口氣，有默契的起跳！

#### 小試身手



#### 默契大考驗

把好朋友找來，一起拍一支Instagram動動或舞蹈短影音吧！按照下列順序，試試看能不能逐步與夥伴培養默契，最後用眼神一起默契起舞！

5678 / (♪♪♪)

<p><b>Level 1</b></p> <p>倒數 5-6-7-8</p>	<p><b>Level 2</b></p> <p>嘴巴發出一個微小的聲音 (如：「ㄉ」)</p>	<p><b>Level 3</b></p> <p>聽好音樂，一起對點或對拍</p>	<p><b>Level 4</b></p> <p>一方深呼吸，另一方跟上</p>	<p><b>Level 5</b></p> <p>確認過眼神</p>
---	--	---	--	------------------------------------

good!



環境劇場 Site-Specific Theatre

所有空間都可以是表演場地，空間裡的人事物都能納入表演內容！

不同於習以為常的「鏡框式舞台」劇場演出，環境劇場是以「環境」為創作題材，或是搭配現場情境所創作的劇場演出。將演出帶入生活領域，讓演出者的肢體動作融入周遭景物，結合空間與表演，彼此互為演出背景、創作主體，甚至連觀眾都有可能參與其中，成為表演的一部分哦！



跳進城市地景裡

漫步風城—  
新竹市限地創作 (2023)

表演者

4位舞者

地點

新竹市



跳進美術館裡

A live dance performance  
in the National Gallery (2019)

表演者

4位舞者

地點

倫敦國家美術館



跳進公園裡

The Beginning (2018)

表演者

30位舞者、200位歌手

地點

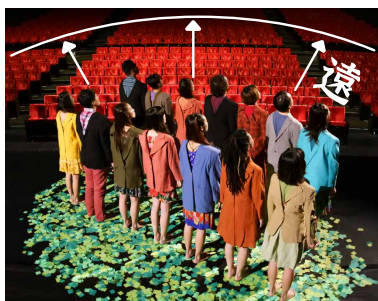
The Northfield  
Cemetery



介於3D與4D之間——近在眼前的波麗露

你知道表演跟觀眾可以有多近嗎？

從2022年「波麗露在高雄」，到2023-2024年「波麗露在高雄—那座山&那片海」，波麗露改採不搭舞台、不架燈光，以各種因地制宜的方式，免費在高雄各城市的公共空間演出，讓藝術深入生活。看看那些因著表演圍聚而靠近的觀眾，隨著音樂與舞者的表演漸漸熟絡，跟著拍手、哼唱，甚至歡呼，活脫脫就是樂曲〈波麗露〉創作的初始歡樂設定！



一代一代，復古融入當代風格  
The style of cross-generational fusion

早在第一版的《1875拉威爾與波麗露》，編舞家就選擇翻出媽媽阿姨們衣櫃中的花洋裝，讓舞者藉著融入日常的衣裙，走入人群。透過顏色搭配，五彩繽紛中自成風格，整體視覺毫不混亂，一現身就能吸引場域中的所有目光。日常的動作，抽象的肢體語言，偶爾大叫，偶爾奔跑。《1875拉威爾與波麗露》展現各種得失與悲喜，情緒的矛盾與並立，綜合起來，就是人生的當下。

〈波麗露〉舞曲

誕生於1928年

五彩繽紛的  
阿嬤花洋裝  
流行在1960年代

古董電風扇  
起源自1950年代

當代《1875拉威爾與波麗露》

2006年

小試身手

如果情緒有顏色，  
你現在是什麼顏色？

後期的巡演中，花洋裝逐漸收束成一個個單色，每個舞者既是獨立個體，也代表了各種情緒狀態。忙碌的日常生活中，你有沒有好好傾聽自己內在的聲音呢？你覺得下列各色服裝，分別指向什麼情緒？

高興 快樂 雀躍 喜悅 樂觀 狂喜 沮喪 輕視 厭惡 恐懼 興奮 著急 沉痛 抑鬱 愕然 害怕 震驚 嘆為觀止 吃驚 驚奇 空虛 緊張 被冷落 寂寞 無依靠 難受 哀傷 孤獨 被忽略 遺憾挑戰

想一想，不同的情緒你會想用什麼動作來呈現？

Call Cue 青少年

# 衛武營



更多資源

意見調查表

出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心  
董事長：高志尚  
發行人：簡文彬  
總編輯：林娟代  
企劃執行：鄒鳳芝、陳宜謙  
內容編輯：蔡瑞伶  
主編：蔡瑞伶  
設計：劉丁菱  
插圖：aminwu



National Kaohsiung  
CENTER for the ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

協力  
贊助



玉山文教基金會

GPN : 4811300018