



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

# 衛武營

## Call Cue 青少年

生祥樂隊 《我庄三部曲》 演唱會 I-Village Trilogy



秋

冬

2022

fall / winter Cue to Youths



攝影：劉振祥

# 我庄三部曲

生祥樂隊

生長於高雄美濃的林生祥，1998年返鄉參與美濃反水庫運動，爾後開始以土地與農民為主題進行創作，先後發表了《臨暗》、《種樹》、《野生》、《大地書房》等專輯，2013年組成「生祥樂隊」開始「我庄三部曲」的創作之旅，多次入圍及得獎金曲、金音、電影配樂等獎項。

「我庄三部曲」是從2013年發行《我庄》專輯開始，到2016年《圍庄》及2020年《野蓮出庄》，以不同的角度關注農村、城鄉關係與環境議題。三張專輯有不同的風格、視角與音樂架構，帶領聽眾從土地出發，看看社會與環境的過去與現在，再回到家鄉餐桌上的食物，滋養彼此的身心。

生祥樂隊成員除了有身兼主唱及六弦月琴手的林生祥、詩人鍾永豐的歌詞創作，還有樂團成員大竹研、早川徹、福島紀明、吳政君、黃博裕等，以西方的節奏結合臺灣傳統音樂的元素。這次《我庄三部曲》演唱會將與當代作曲家張珣合作，以西方管弦樂重新架構原有編曲，並邀請單簧管手羅達鈞、薩克斯風手謝明諺，透過新元素與原歌曲的交雜、穿插，產生新的對話。

時間

2022

12.03 (六) 19:30

地點

衛武營戲劇院

## 不只是歌唱

《我庄三部曲》演唱會囊括三張專輯，也放進林生祥關注的議題。從個人、故鄉到整個社會，三部曲是他眼中所見，對家鄉改變的關切、對人物與社會的投射，以至全球化影響下的農村小人物的努力。

生祥樂隊關心的這幾件事情，你都聽說過嗎？邊聽歌、邊試著將提及的角度跟對應的專輯和議題連起來看看！



我是誰？  
我從哪裡來？  
我了解家鄉的  
人事物嗎？

### 自我與土地認同

農村老年  
人口增多，  
年輕勞動力外移。

### 農村青壯年 人口流失

在外打拚多年，  
我還是想回到  
熟悉的家鄉，  
為家鄉付出。

農業政策轉型、  
貿易自由化、  
價值觀轉變，  
小時候的玩伴們  
現在都跑到都市去了。

故鄉逐漸面臨  
現代化與工業化的改變，  
誰也不知道未來  
會變成什麼樣子。

## 〈我庄〉

「思想起——我庄圓滿  
起手硬事，收工放懶  
滾滾沓沓，像一塊新丁板」



煙囪豎起來，  
農村變工廠。

### 農村現代化

農村裡最閃亮的地方，  
是路口的7-11。

## 石化工業汙染

石化工業的製造過程會產生微粒物質，對空氣、地下水、土壤、以及海洋都造成汙染。

1987年，政府於後勁增設「第五輕油裂解廠」，改變了後勁的自然環境。

後勁居民集結「圍廠」，展開多年抗議行動。

## 後勁反五輕運動

後勁居民健康受威脅，工安意外使生活充滿不安。

沙灘有撿不完的寶特瓶，海洋生物、鳥類肚子裡塞滿吸管與塑膠袋。

## 〈圍庄〉

「它們出事，鄰居倒楣  
它們吃水，河流斷命  
它們納稅，台北大興  
它們吐煙，天地不仁」



## 塑膠汙染

塑膠微粒最後將循環回到人類體內了。

人們產生的塑膠垃圾不減反增。

## 〈野蓮出庄〉

筆錄心驚愁，大人聽我講從頭  
菸滅全球化，水源禁豬養白蝦  
哪知氣候大異常，水底升溫病難擋  
夥伴邀轉作，圳埤野蓮拚出庄



野蓮過去只長在美濃湖，1970年代遭廢水汙染、福壽螺肆虐，野蓮幾近絕跡。

聽說外來黃豆很多都有「基因改造」，大家都比較想吃本土種的、沒有被基改的作物。

## 美濃的 後菸草時代與野蓮

小時候，美濃的鄉親會在稻米採收過後，與眾人勞力合作「交工」進行菸草的耕作。菸田不只是美濃的經濟作物，還承載了美濃人的記憶。

## 本土作物復育

## WTO 自由貿易協定

臺灣於2002年加入WTO國際貿易組織，提高了臺灣的全球化發展。

地方農業面臨來自進口產品的競爭，與產業轉型的壓力。

如今面臨全球化，農民尋找另類經濟作物。現在大家都發展野蓮產業，成為「出庄」的作物。

WTO讓菸草失去保護傘，替代作物也多失敗收場，最後由野蓮繼承菸草，成為美濃主要經濟作物，如今年產值近3.9億。

# 畫一張自己的「我庄」手繪地圖

「我庄，是人對故鄉的呼喚。」

東邊有果樹、西邊有祖先長眠的所在、北邊有高山、南邊有農田，還有戲台、河壩。林生祥在〈我庄〉這首歌中描寫了他看到的家鄉，你會如何描述自己的家園呢？

先別急！你對身處的地方夠熟悉嗎？我們先用紀錄的方式，把家鄉事物畫下來吧！

不管你住在都市或鄉村，你生活的周遭一定有你的特殊回憶和情感，

以及最熟悉的地方。或許還有你不知道的歷史遺跡、沒注意的新店面，以及新奇的風景。試著記錄下你的生活圈，也開拓小圈圈！

以你家為中心，包含學校、公園、菜市場、親友家、常逛的雜貨店、最愛的小吃店、祕密基地、只有你懂的地點……也別忘了加上你新探索的地方！



## TIPS

- 不用靠Google Map，你的地圖可以有自己的排列、畫自己喜歡的圖案。
- 邀請鄰居朋友一起畫，比較看看，一樣生活在這裡，你們眼中的家鄉有沒有不同？

有沒有更熟悉自己生長的土地了呢？

# 你還能從生祥樂隊的音樂中聽見什麼？

從林生祥的音樂中，可以聽見土地上的故事，以及他對土地的情感。果園、高山、稻田，農忙農閒，春去秋來。靜下心來，一起欣賞這些歌。想像你行走在畫面中，跟隨著音樂裡的事物，拍一個腦內的MV。

## 想一想

為什麼生祥樂隊以土地為主題創作？他們關心的是什麼？

在你的家鄉，左鄰右舍關心的是什麼議題呢？大家做了什麼行動？試試去看去，找里長聊聊天！

## 唱一唱

跟著下面的步驟，試試做一首關於你生長的土地詩歌：

### Step 1

回家的路上，看看天空是什麼顏色、四周長著什麼植物、大家在談論著什麼、有沒有之前沒看過的東西？



### Step 2



什麼讓你最有感覺？試著把感覺記下來。

### Step 3

準備一些卡片，把你想到、看到的、感受到的情緒，寫成字詞或句子，分別寫到卡片上，越多越好。



### Step 4



試著將卡片排列組合，加上潤飾，組成一首詩歌。或試試看用隨機抽取的方式，拼出意想不到的組合。

### Step 5

你的母語是什麼？試著用母語將這首詩朗誦出來。



同樣以土地入歌的作品，你還聽過哪些？

謝銘佑 〈五條港邊〉

黃連煜 〈滅人山〉

張雅淳 〈開往花蓮的火車〉



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心

國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

# 衛武營

## Call Cue 青少年



出版：國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心  
董事長：高志尚  
發行人：簡文彬  
總編輯：朱逸群  
企劃執行：陳巧儀、連映涵、翁玉芬

內容編輯：張雅淳  
主編：蔡瑞伶  
設計：劉丁菱  
插圖：aminwu

### Call Cue 青少年

使用指南



意見調查表



主要  
贊助

BISCUIT  
小餅乾

協力  
贊助

玉山文教基金會

和運租車

HOT  
大聯盟