

© Ken WANG



TAI 身體劇場

《啪啪喀》(papak)

11.30 Sat. 15:00

12.01 Sun. 15:00

衛武營樹冠露台 (東)

演出全長約 40 分鐘，無中場休息



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

「腳譜」講求的是重踏聲，重踏聲的質量來自於自身身體的重量；重量的輕重則發自於踏地者的狀態。試了幾年的腳譜，不是我們要賦予腳譜什麼樣的意義，而是視他在不同的環境、狀態下會如何變化。

「腳譜」的每個轉變，依著「人、時、地、物」產生「事」，那個轉變就是腳譜存在的意義。

關於「腳譜」

在某次的移動，瓦旦席地而坐於車廂間的連結處，聽著火車車身與鐵軌碰撞的聲響，引動腳步的踏動；瓦旦從這些聲響與腳步踏動得到靈感，在接下來的一週內，記下了 66 組的「腳譜」；之後隨著不斷的創作，以及與舞團團員的工作下，迄今已累積了 82 組腳譜。

作為 TAI 身體劇場獨特的身體訓練系統，與某程度上的編舞工作方法，「腳譜」雖有譜記的概念，卻並非追求實踐者的身體一致性；紀錄方法中的留白與空隙，恰巧讓每一個操作腳譜的人，順應己身的個性、身體特質、身體慣性，加之揉雜混合，又會成為每個人獨特的身體風景。

腳譜自 2013 年發展至今，作為 TAI 身體劇場主要的身體訓練基底，更是舞團身體與語言作為表演的起點。在作品《咻咻喀》（papak）中，我們重新回望腳譜與自身的關係；當它從訓練方法轉化為演出時，如何保持其作為身體語言的開放性與多樣性？如何在舞台上展現「腳譜」的自我語境？

更多關於腳譜的資訊，請搜尋盧宏文《腳譜不言，下自成蹊一對 TAI 身體劇場「腳譜」的一點觀察》一文。

專文

個人史與族群記憶的對照

文 | 魏琬容（OISTAT 國際劇場組織執行長）

2024 臺灣舞蹈平台有兩檔節目安排在樹冠露台東側，揚·莫蒙《舞者的奧德賽之旅》和《啪啪喀》是一組良好的對照，一個是由個人故事來呈現身體歷史，一個由族群文化來梳理舞蹈。

TAI 身體劇場《啪啪喀》由瓦旦·督喜編舞，以「腳譜」為核心。音樂有樂譜，腳譜就是腳步移動的軌跡，腳譜訓練方法並不屬於任何一個單一的原住民族，而是 TAI 身體劇場所獨創。《啪啪喀》可指人類的腳、動物的腳，或是腳步聲的意思。在這支作品中，觀眾可以看到迥然不同於學院派的表演方法，進而一窺瓦旦·督喜多年耕耘的成果。瓦旦·督喜是一位研究型的編舞者，他的談吐典雅，對他而言，舞蹈不僅是關於動作，也是關於一個族群如何思考曾經歷過的種種。太魯閣族曾經歷被迫遷徙、太魯閣族的織布傳統，都納入了瓦旦·督喜的思維體系，在《啪啪喀》中，每一個踏地的腳步聲，都是文化反思的回音。

揚·莫蒙（Jan MÖLLMER）的《舞者的奧德賽之旅》就由個人的身體史切入，從「我成為舞者是因為……」這一句話開始，揚·莫蒙與來自高雄的六名舞者回溯他們的出生地、學舞的過程等，呈現舞者的生命。「奧德賽」此字帶有「史詩級偉大旅程」之意，既然作品名稱叫做《舞者的奧德賽之旅》，它自然不會僅僅停留在個人層次。揚·莫蒙透過作品強調在政治紛亂的時代溝通充滿挑戰，因此個人的故事更顯得有力量。

相關節目推薦：

揚·莫蒙《舞者的奧德賽之旅》

11.29 Fri. 20:00 / 11.30 Sat. 20:00

團隊介紹



TAI 身體劇場

TAI 身體劇場 2013 年由太魯閣族藝術家瓦旦·督喜創立，舞團成立初期，以花蓮市農兵橋下搭設的鐵皮屋「工寮」作為排練場，實驗探索原住民新的身體語彙。

TAI，源於太魯閣族語，意思是「看」、「瞧」，是藝術總監瓦旦對原住民傳統文化的凝望與反思：「除了傳統祭儀或觀光化表演，原住民樂舞還有新的可能嗎？」，舞團以傳統祭儀樂舞做為團員們的基礎肢體訓練，再從「tai」與其所發展之身體方法「腳譜」發展身體動作。

瓦旦從火車車身與鐵軌碰撞的聲響，及雙腳的踏動得到靈感，逐步找出腳與土地的關係，迄今記錄下八十多式「腳譜」，再透過每一次的創作解構、重組，產生新的身體與舞蹈形式。TAI 身體劇場作品風格多元，觸及原住民文學、身體與音樂、當代原住民處境與環境衝突等議題。舞團曾踏足至英國愛丁堡藝穗節、印尼日惹國際藝術節、中國上海烏鎮戲劇節、印度德里國際藝術節、澳洲墨爾本 YIRRAMBOI 明日藝術節等藝術節演出。2016 年，以《橋下那個跳舞》入圍台新藝術獎；也曾以與法國音樂家 Roland Auzet 共同創作的作品《尋，山裡的祖居所》，及作品《月球上的織流》兩次獲得 Pulima 藝術獎首獎。

演出暨製作團隊

藝術總監暨編舞家 | 瓦旦・督喜

共同創作 | 朱以新

演出者 | 李偉雄 Piya Talaliman、Gaulai・Tjivuljavus、巴鵬璋 Irimilrimi kupangasane、
林源祥 Ansyang.Makakazuwan、謝宇森 Fotol・Arik、劉佩均 niwa panay

執行製作 | 林之滄、楊安琪 apu'u yakumangana



臺灣舞蹈平台
TAIWAN DANCE
PLATFORM

衛武營節目線上問卷

