[衛武營當代音樂平台]
國際作曲徵件與彼得・于特福許作曲大師班

一、活動簡介

衛武營國家藝術文化中心與于特福許當代音樂基金會（Peter Eötvõs Contemporary Music Foundation）於 2019 年簽訂合作備忘錄，雙方成為培育當代音樂作曲與指揮人才的國際夥伴，為加深合作關係，同時響應基金會創辦人，當代音樂大師彼得・于特福（Peter Eötvös）許多年投注於人才培育的奉獻精神，本場館將於 2020 年首次舉辦國際作曲徵件，獲選者將可參加由于特福許親自授課指導之作曲大師班。

課程最後一天為成果發表會，由青年指揮家楊書涵帶領衛武營演奏培訓工作坊學員演出獲選作品。

二、徵件資格

凡 35 歲（含）以下者，不限國籍，皆可報名。

三、作品規格

1. 作品最大編制為以下八人重奏（含獨奏），各樂器編制限制如下：
   豎笛 （含低音豎笛）1 人
   低音管（不含倍低音管）1 人
   法國號 1 人
   小提琴 2 人
   中提琴 1 人
   大提琴 1 人
   低音提琴 1 人
2. 曲長：限（含）10 分鐘以內。
3. 創作年代：未發表之新作品，或近期發表過之作品。
4. 每人限投 1 件作品。

四、錄取人數

6 名

五、報名方式

一律採取網路報名，網址為 https://weiwuying.surveycake.com/s/YbGgA。

注意事項：中文樂曲解說以 500 字為上限，英文樂曲解說以 400 字為上限。

六、上傳資料

請確認以下文件均確實上傳：

1. 以電腦製譜之徵件作品（PDF 檔），檔名格式為「英文姓名__英文作品名稱」。
2. 作曲者親自簽名之創作確實切結書（PDF 檔）。
3. 身份證正反面或護照影本（PDF 檔）。

七、截止收件日期

2019 年 12 月 2 日臺灣時間上午 8:00（GMT+8）。

八、上課時間

2020 年 4 月 7 日至 12 日。

九、上課地點

衛武營國家藝術文化中心排練室。

十、其他事項

1. 作曲大師班全程免學費，惟獲選者需自行負擔國內/國際旅費與上課期間食宿。
2. 獲選者可免費欣賞 2020 年 4 月 11 日，於衛武營音樂廳舉行之「衛武營 TIFA－當代音樂平台」開幕音樂會。
3. 成果發表會定於 2020 年 4 月 12 日，於衛武營表演廳舉行，獲選者需同意授權本場館進行當日音樂會之錄影、錄音。

十一、 聯絡方式

+886-7-2626816｜artisticplanning@npac-weiwuying.org
衛武營國家藝術文化中心（高雄市鳳山區三多一路 1 號）

彼得・于特福許

匈牙利當代音樂大師彼得・于特福許，1944 年出生於特蘭希瓦尼亞，是作曲家、指揮家和教育家。作為作曲家，他的作品包括歌劇、管弦樂和協奏曲等。作為教育家，他曾在科隆和卡爾斯魯爾的音樂學院任教，將他豐富的知識和經驗傳授給年輕作曲家與指揮家。不僅如此，他於 1991 年成立「國際于特福許基金會」、2004 年在布達佩斯成立「于特福許當代音樂基金會」，為年輕指揮家及作曲家提供學習的資源和機會，並於巴黎、琉森、巴塞爾、松博特海伊、馬德里等地舉辦大師班與座談會。作為指揮家，他受邀至重要的管弦樂團和歌劇院擔任客席指揮，是當今音樂界公認為最重要和最具影響力的當代音樂權威之一。

楊書涵

旅居德國柏林的臺灣青年指揮家楊書涵為第十屆 Fitelberg 國際指揮大賽首獎得主，曾受邀指揮 Śląska 愛樂、Bałtycka 愛樂、Pomorska 愛樂、Łódz 愛樂，以及於 Krakow 舉辦之波蘭音樂節與 Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus 合作。

2019/20 樂季將指揮波蘭國家廣播交響樂團、匈牙利國家廣播交響樂團、布蘭登堡交響樂團、Gliwice 室內樂團，以及再次受邀客席 Śląska 愛樂。2018 年楊書涵獲選進入作曲暨指揮家彼得．于特福許創辦之大師班課程，成為于特福許重點栽培的新秀指揮。2015 年 7 月獲選參加指揮大師里卡多．穆蒂創辦之第一屆義大利歌劇學院，自三百多名申請者中脫穎而出成為四位獲選指揮之一，由大師親自指導威爾第的歌劇《法斯塔夫》。

衛武營演奏培訓工作坊

衛武營演奏培訓工作坊主要目的在於有系統的培育國內當代音樂演奏家，由指揮家廖曉玲帶領與規劃培訓內容，自 2019 年開始進行每季集訓，以當代經典作品磨練演繹實力，同時安排當代音樂學者專家，透過講座與大師班等拓展每位學員對當代音樂的見解，累積藝術能量，為臺灣培育與國際同步當代音樂演奏人才。