



2024 臺灣舞蹈平台  
開放舞台

**人·舞團《看不見的歸屬》**

**滯留島舞蹈劇場《In Factory》選粹**

**微光製造《半島來跳舞》**

**東黎舞陶《轆轤》選粹**

**布拉瑞揚舞團《漂亮漂亮》**



National Kaohsiung  
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心  
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

**時間表與目錄** 點擊節目名稱可跳轉至詳細頁面

## 人·舞團《看不見的歸屬》

11.29 Fri. 18:00 戶外劇場

## 滯留島舞蹈劇場《In Factory》選粹

11.30 Sat. 11:30 / 13:30 / 15:00 / 17:00 樹冠露台（西）

## 微光製造《半島來跳舞》

11.30 Sat. 18:00 戶外劇場

## 東黎舞陶《轆轤》選粹

12.1 Sat. 11:30 / 13:30 / 15:00 / 17:00 樹冠露台（西）

## 布拉瑞揚舞團《漂亮漂亮》

12.1 Sun. 18:00 戶外劇場



臺灣舞蹈平台  
TAIWAN DANCE  
PLATFORM

衛武營節目線上問卷



©Bernie Ng



## 人·舞團《看不見的歸屬》

### 節目介紹 | 看不見的歸屬

在充滿政治和社會變動的世界中，我們經歷著震耳欲聾的各種觀點和信念，尋找個人的信仰和認同變得越來越複雜。《看不見的歸屬》由人·舞團創團藝術總監和首席編舞家郭瑞文，攜手臺灣音樂家王榆鈞、新加坡燈光設計師陳俊兆，服裝設計師羅安妮和六名舞者以舞蹈探索這些議題，在穩固與流動中交錯，展開身體與生活之間的對話。

此舞作發展自人·舞團的「空」身體工作法，訓練與創作初期都以即興為基礎，強調身體是一種生物性的載體，同時也是人的思想、情感與精神的延續。《看不見的歸屬》嘗試從一個關於記憶、童年、性別、文化和種族交織的片段中解放流動性身份的困境，尋找一種關於人的本質上的歸屬。每一個獨特的身體裡都能找到同理心，回應不懈的個人追求與包容他人。

《看不見的歸屬》由新加坡濱海藝術中心—海灣劇場委託，首演於 2018 年濱海舞蹈節，隔年在歐洲五個不同的藝術節巡迴。此製作由新加坡國家藝術理事會所支持。

## 團隊介紹 | 人·舞團

人·舞團於 2008 年由藝術總監郭瑞文創立，扎根於新加坡並秉持國際視野。人·舞團的創作常強調以身體作為核心媒介，運用獨特的「空」身體工作法，深入動作中的本質和動能去探索和慶祝人的處境。舞團的動作語彙具備鮮明的美學，以及令人驚嘆的多元性。

作品以真誠的渴望去揭開人類存在中充滿層次、複雜且經常被忽視的面向，人·舞團對人類處境富有洞悉力的觀察以及創造性，反映了對當代議題和生活的重要關注。作為新加坡最具開創性的舞團之一，人·舞團除了在許多當地的主要藝術節演出外，也曾於世界各地十九個國家及多個重要的指標性藝術節巡迴。

人·舞團是一個非營利文化團體，並獲新加坡國家藝術理事會主要資助（2023 年 4 月 1 日至 2026 年 3 月 31 日）。

更多團隊資訊請追蹤 Instagram @thehumanexpression

## 演出暨製作團隊

藝術總監 | 郭瑞文

編舞 | 郭瑞文及舞者

原創音樂暨現場演出 | 王榆鈞

燈光設計 | 陳俊兆

服裝設計 | 羅安妮

排練指導 | 湯佩娟、Billy KEOHAVONG

舞蹈家 | Billy KEOHAVONG、黃祖祐、Klievert MENDOZA、陳紫音、章恩、周漢威

製作經理 | 李欣芷、劉家偉

技術經理 | 劉家偉

舞台監督 | 李欣芷

音響工程師 | 楊榮肇



## 滯留島舞蹈劇場 《In Factory》 選粹

### 節目介紹 | In Factory

《In Factory》映照著人們在社會中生存的處境，隱喻我們像是工廠中的機具，日復一日重複著相同作息。而我們都深陷在人類社會所制定的時空中，看似自主的人生航線，一旦脫離這個規律的循環，便開始產生不安全感所帶來的恐懼。

編舞家張忠安顛覆過往傳統思維，將舞台由靜止不動轉變為左右平移的動力平台，舞者不再僅是主動地舞動著，他們還需有意識且持續地與機械力量抗衡。舞者肢體與機械所帶來的推力、阻力交互作用，產生出時而自然、時而不協調的視覺效果，同時也為舞台空間運用帶來突破。

## 團隊介紹 | 滯留島舞蹈劇場

「舞，始終來自於身體傳遞所反映出的訊息。我們積極實驗在舞蹈形式上任何一種可能，找尋身體與人體之外的元素組成，挖掘在繁雜或簡易結構中所存在的意義。在訊息定位以前，行進中的動態物件都有著多種可能性，我們將嘗試著去找尋每一次的定位點。」

滯留島舞蹈劇場的舞作向來以多元觸角為題，以人文關懷為素材進行創作，積極開發當代舞蹈風格。自 2010 年開始，舞團作品屢獲國內舞蹈界多項肯定，藝術總監張忠安大膽而深刻的肢體與素材應用，作品飽富旺盛精力與生命能量。誠摯的原創基調，提出對社會現象與生命周遭的訴說與觀點，舞作展現超乎想像的精力，簡約地呈現不受控制的控制。

2010 年創團至今每年推出一場新製作，以具突破性、實驗性的表演型態及舞台設計，賦予舞蹈不一樣的思索空間。後現代的批判前衛角度，持續關心人文與社會議題，詮釋現代人在資本社會的高壓下面臨的心境及現象。透過舞作肢體語言的溝通形式，提升觀眾直覺、推理、聯想與想像能力，探討資本主義下的社會問題。

## 演出暨製作團隊

藝術總監暨編舞家 | 張忠安

國際暨專案製作人 | 蕭淑琳

舞者 | 方士允、阮怡蓁、林加涵、康書瑄、黃怡嫣

道具設計 | 許志偉

服裝設計 | 王立宇、黃稚揚





## 微光製造《半島來跳舞》

### 節目介紹 | 半島來跳舞

2022年，落山風下的半島，歌謠中的我們，在古城牆前牽著手來跳舞。傳統歌謠需要被保存和傳唱，於是催生了「半島歌謠祭」，每年舞台上的小學生們彈著月琴唱古謠，來自世界各地的表演者，結合傳統與現代、古調與創新；微光製造輕巧地加入行列，恆春鎮與生活在此的人們悄悄的被刻劃在《半島來跳舞》裡，更收納市場裡的聲響、傳統月琴古謠與電音舞曲。

2021年夏天，當地社區社團恆春「省北舞藝」的媽媽們與微光製造在夏日夜晚的揮汗排練。完成一日的日常家務，每晚媽媽們相約在西門廣場跳舞，他們是妻子、是媽媽、是阿嬤、也是女兒，在生活中不斷地切換角色，踏著腳步、記著拍子，在音樂和節奏裡一邊拌嘴討論、一邊練習動作。

《半島來跳舞》2022 年春天在恆春古城牆前的西門廣場首演，站在舞台上的那刻，這些美麗的人們展現半島特有的自信與自在，故事寫在他們的姿態裡，面對舞蹈時，他們就是獨一無二的「自己」。

2024 年微光製造與省北舞藝再次聯手，將半島的熱情專送到衛武營 2024 臺灣舞蹈平台的戶外劇場，分享從日常長出來的舞蹈身體，喚醒每個人心中想舞動的細胞。

## 團隊介紹 | 微光製造

微光製造由王宇光與李尹櫻共同成立，以發展當代舞蹈作品為創作核心，透過「到處跳舞」舞蹈推廣計畫，引導每個人對身體探索、提問，創造當代身體的獨特性。

王宇光創作計畫「關係三部曲」中的第一部作品《捺撇》，於 2021 年獲得日本橫濱舞蹈節暨舞蹈大賽雙獎項及駐村獎勵肯定，近年於希臘、德國、日本、西班牙、葡萄牙和法國等地巡迴演出，並入圍英國倫敦沙德勒之井 2025 年首屆 The Rose International Dance Prize 決選作品之一。

第二部作品《人之島》由國家兩廳院及衛武營國家藝術文化中心委託共製、英國倫敦 The Place 劇院與日本城崎國際藝術中心駐村支持，以及 FACP 亞洲文化推展聯盟 Clare C. & Friends Fellowship 贊助。備受矚目的舞蹈創作將於 2025 年 3 月於衛武營演出，《人之島》以雙人抗衡之姿，展現橫跨兩座島的文化探索。

[了解更多《人之島》節目資訊](#)



## **團隊介紹 | 省北舞藝協會**

省北舞藝文化教育推廣協會成立於 2019 年 5 月 5 日，由一群熱愛舞蹈的在地恆春社區媽媽們成立，成員平均年齡 65 歲以上，從活動中心到西門廣場皆能看見她們舞動的美麗身影，秉持舞蹈人人皆能共享，每一位成員都有一顆喜愛舞蹈之心，願能一同透過舞蹈分享她們對生命的感受與感動。

## **演出暨製作團隊**

編舞 | 王宇光

音樂設計 | 余楊心平

舞者 | 李尹櫻、張宸寧、廖錦婷、王瑞華、李雪櫻、林淑敏、林梅瑛、莊孟珠、陳春津、  
陳淑珍、張素蘭、張瓊美、謝碧娥、鐘碧霞



## 東黎舞陶《轆轤》選粹

### 節目介紹 | 轆轤

《轆轤》引領觀眾進入一個即將被遺忘的故事，舞者們透過肢體，闡述轆轤文化。

轆轤又稱慢輪、陶輪，是古老而偉大的發明，是陶瓷工藝革命的轉捩點。因為轆轤，陶瓷不再侷限於手捏，它讓陶匠以更快速且自由的方式塑造出更多樣的器皿，但它卻又隨著時代與科技的進步，逐漸被世界淡忘。

舞作《轆轤》強調陶匠與黏土間緊密的關係，透過旋轉自然產生的離心力與牽引力，發展成《轆轤》的肢體與呼吸，舞作中呈現轆轤從眾星拱月，到無人問津的過程，使觀眾感受到時代進步帶動產物的更迭汰換，所改為其中引發的情感和沉重意義，進而思考人類文化的流轉與價值。

## 團隊介紹 | 東黎舞陶

東黎舞陶成立於 2023 年，以當代舞蹈與陶塑工藝結合編創舞蹈作品。舞團由陳主晨擔任團長和藝術總監，將團名以自己的名字衍生「東黎」命名。舞名涵義為旭日東昇，照亮著舞團前方的道路。舞團以其獨特且創新的作品而受到關注，旨在為觀眾帶來耐人尋味的藝術體驗。

東黎舞陶在成立之初就注重跨界融合的嘗試和探索，結合不同領域以豐富舞蹈藝術的表現形式，向觀眾展示不同藝術領域間的連結。透過本次表演，融合舞蹈與陶塑工藝兩種看似無關聯的藝術形式，探索其共通點並創造出新的可能性，陶藝創作者與舞者們致力於創造出引人入勝且獨特的演出。

## 編舞 | 陳主晨

新竹人，出生陶藝世家，自小在父母身邊學習陶藝。就讀臺南應用科技大學舞蹈系期間，多次參加學校創作展編創、校外演出、比賽及陶博館比賽，作品多以舞蹈與陶藝結合為題。2023 年創辦舞團「東黎舞陶」。

作品《轆轤》因赴日本備前市觀摩前輩工匠用腳踢轆轤的制陶方式，引發編創發想。《轆轤》2023 年獲舞躍大地舞蹈創作比賽優選，2024 年於艋舺國際舞蹈節演出。

## 演出暨製作團隊

編舞 | 陳主晨

舞者 | 陳愷玲、郭嫻婷、葉奕琪

作曲 | 林奇恩



## 布拉瑞揚舞團 《漂亮漂亮》

### 節目介紹 | 漂亮漂亮

2016年7月尼伯特風災侵襲，摧毀布拉瑞揚舞團排練場，布拉瑞揚帶著舞者至東海岸創作，舞者們從荒蕪中重新擁抱海色星光，踩在泥地裡、海水裡跳舞並感受大地。東部的碧海藍天化作舞台上藍白相間的帆布，舞者騷動的身軀，靈活穿梭其中與之互動，彷彿帶領觀眾同時浸潤在那片寫意的海洋裡，感受洋流來去、水色清透。舞動帆布海色時，天外飛來一筆明亮小喇叭音色的爵士樂，臺灣文化與法式優雅交織出濃烈複雜的觸動，細膩動人。

《漂亮漂亮》像是一場流於自然、對生活感動的回饋。也許你可以在布拉瑞揚的這支舞作裡，發現或重新定義自己的漂亮。

## 團隊介紹 | 布拉瑞揚舞團

布拉瑞揚舞團由臺灣排灣族編舞家布拉瑞揚·帕格勒法，2015年在臺東成立。

舞團的創作與團員的訓練是走進山裡勞動、臨岸吟唱，一趟趟的田野踏查，不斷挖掘自身蘊含的傳統與文化，發展獨特的身體動作與語彙。成團至今發表《拉歌》（2015）、《阿棲睻》（2016）、《漂亮漂亮》（2016）、《無，或就以沉醉為名》（2017）、《路吶》（2018）、《# 是否》（2019）、《沒有害怕太陽和下雨》（2021）、《己力渡路》（2022）、《我·我們》第一部曲（2023）、《我·我們》第二部（2024）。

《無，或就以沉醉為名》獲第16屆台新藝術獎表演藝術獎，隔年《路吶》以「人」的存在角度出發，豐富了當代舞蹈的內涵，拿下台新藝術年度大獎，是臺灣第一個連續獲獎團隊。

舞團作品除受邀於臺灣各地演出，也巡演至巴黎、加拿大、新加坡、日本、馬來西亞、澳洲、北京及香港等地。

## 藝術總監暨編舞 | 布拉瑞揚·帕格勒法

排灣族，12 歲立志成為舞者，臺北藝術大學舞蹈系畢業後加入雲門舞集。1998 年獲亞洲文化協會獎助金赴紐約研習。曾受邀為雲門舞集、雲門 2、美國瑪莎·葛蘭姆舞團等編創，作品受國際讚譽「有強烈的感染力，清新且獨樹一格」。2012 年榮獲十大傑出青年、2022 年獲贈國家文藝獎。2015 年回家鄉臺東成立布拉瑞揚舞團。

## 演出暨製作團隊

藝術總監暨編舞 | 布拉瑞揚·帕格勒法

技術總監暨燈光設計 | 李建常

音樂顧問 | 舒米恩

服裝顧問 | 林秉豪

舞者 | 高旻辰、陳忠仁、孔柏元、王傑、張杰、鬆呈祐、張承軒



## 延伸閱讀

### 挑選屬於你的舞蹈聖代：臺灣舞蹈平台的風味指南

文 | 魏琬容（OISTAT 國際劇場組織執行長）

常有人問我「舞蹈平台節目這麼多，我時間不夠，無法全部觀看，該如何選擇？」我想，在衛武營的臺灣舞蹈平台挑選節目，就像是自選口味組一個最適合你的冰淇淋聖代，有人偏好甜味，有人偏好酸味，但是一杯聖代如果全部只有你吃慣的單一味道，那就太可惜了，既然都走入冰淇淋店了，不妨來個焦糖配鹹花生，試試看之前沒試過的口味，給自己來杯舞蹈聖代吧。

[閱讀更多](#)

### 以身體引航，探尋南方的舞蹈史

文 | Stella Tsai（文字工作者）

兩年一度，由高雄衛武營國家藝術文化中心主辦的「臺灣舞蹈平台」（Taiwan Dance Platform）於 2024 年來到了第五屆，藉著過去累積的國際交流，打造為秋天必訪的重要亞洲舞蹈盛事；與此同時，臺灣舞蹈平台也藉著在地優勢，持續將屬於臺灣的舞蹈能量推向世界舞台。

[閱讀更多](#)

### 舞蹈之於身體五感的帶動能力——透過不同舞蹈藝術延伸到「自我」

文 | 音音有代誌編輯部

從人的生命歷程與舞蹈連結，我們會發現，年僅三歲的寶寶就算沒學過跳舞，在聽到音樂的當下，也會跟著擺擺手、踢踢腳，顯示出「舞蹈」是人類與生俱來的表達方式，就像語言、文字一樣，可以表達出我們的心中所想，只不過，是直接以身體作為媒介。

[閱讀更多](#)



臺灣舞蹈平台  
TAIWAN DANCE  
PLATFORM

衛武營節目線上問卷

